Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Аксайского района

 Старочеркасская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор МБОУ Старочеркасской СОШ

Приказ от 31.08.2022 № 143

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кривошапкина Н.Н.

 Подпись

 МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по\_\_**МУЗЫКЕ**

**5 класс**

Учитель Кондрацкая С.В.

Программа разработана на основе

Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка» 5-7 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. М.:«Просвещение»,2017 в соответствии с ФГОС второго поколения. Учебник «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,: Учебник для учащихся 5 класса– М.: Просвещение, 2015.

**Пояснительная записка**

По программе «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится 1 учебный час в неделю, итого 35 часов в год.

 По календарному учебному графику школы на 2022-2023 год 34 часа.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:***

• выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.

• проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

• исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;

• понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

• импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

• владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение обосновной идее, средствах и формах ее воплощения.

• определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.

• Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей

республики,края, региона и т.п.

• извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

• осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

• проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;

• устанавливать цели в своей проектной деятельности, ставя практическую задачу

• находить под эту конкретную задачу свои средства;

**Выпускник научится:**

• находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным

искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений,

создании музыкальных рисунков;

• определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни,

романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.

• извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный

поиск

• нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам,

Интернету).

**Выпускник получит возможность научиться:**

• проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных

произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в

унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного

дыхания);

• задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью

получения нового (до этого неизвестного) результата.

**Предметные результаты:**

обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения:**

* воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
* характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
* дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
* выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

* интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
* предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
* сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
* оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

**Опыт музыкально-творческой учебной деятельности** приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

**Личностные, метапредметные результаты освоения музыки.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

 -- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

 -целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, нардов, культур и религий;

 - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

 -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

 -компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

 -коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

 -участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

 -признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

 -принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

 -эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

 - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Содержание курса «Музыка» 5 класс**

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

 Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.Жанры инструментальной и вокальной музыки.Вторая жизнь песни.Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествиевмузыкальныйтеатр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 17 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Тематическое планирование по музыке для 5-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.

3. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

**Содержание программы и основные виды деятельности учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Раздел 1:*****«Музыка и литература»** | **Что роднит музыку с литературой.** Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...**Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...**Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...**Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.*Обобщение материала I четверти.***Всю жизнь мою несу родину в душе...** «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?**Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...***Первое путешествие* **в**музыкальныйтеатр *Опера.* **Опер**ная мозаика. Опера**-былина «Садко». Звучащие** картины**.** Поклон вам, гости именитые, гости заморские!**Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».****Музыка в театре, кино, на телевидении.****Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.****Мир композитора.***Раскрываются следующие содержательные линии:* Симфония-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.*Обобщение материала II четверти.***Музыкальный материал***Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. *Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. *Родная земля. Я.* Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.***Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.****Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский. *Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева. *Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова. *Песенка а словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова. *Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.*Вокализ.* С. Рахманинов. *Вокализ.* Ф. Абт. *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.*Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.***Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. *Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.****Концерт №1** для **фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. *Веснянка,* украинская народная песня. *«Проводы Масленицы.* Сцена из оперы «Снегурочка».****Н. Римский-Корсаков.***Перезвоны.* По прочтении В. **Шукшина.** Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.*Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, **слова** Б. Пастернака. *Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, **слова** Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. *Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт. *Dona nobis расет.* Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare.* Г. Гендель.*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-JI. Уэббер. *Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе- резского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Кук- лина. *Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.***Литературные произведения******Осыпаются листья в садах... И.Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрлёнис. Листопад. И. Бунин. Из Гёте. М. Лермонтов.****Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.***Музыкант-чародей. Белорусская сказка. Венецианская ночь. И. Козлов. Война колоколов. Дж. Родари.******О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров. Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери.***Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.*Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.*Былина о Садко.* Из русского народного фольклора.***Миф об Орфее.* Из «Мифов и ягащ Др*ашЛ* Граяв».*****Щемсунчяк.* Э.-Т.-А. Гофман.****Произведения изобразительного искусства*****Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник. Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин. Осенний сельский праздник.***Б. Кустодиев.*На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов. ***Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан. Золотая осень. И. Остроухов. Осень. А. Головин. Полдень. К. Петров-Водкин. Ожидание. К. Васильев.*** ***Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. Итальянский пейзаж.***А. Мордвинов.***Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.******Вальсирующая пара. В. Гаузе.******Моцарт и Сальери. В. Фаворский.***Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Сал- тане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.**Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.**Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.**Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.**Владеть музыкальными** терминами и понятиямив пределах изучаемой темы.**Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.**Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.**Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.**Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.**Определять** характерные признаки музыки и литературы.**Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.Самостоятельно **подбирать сходные** и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.**Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях.**Делиться** **впечатлениями о концер**тах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.**Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.**Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений. |
| ***Раздел 2:*****«Музыка и изобразительное искусство»** | **Что роднит музыку с изобразительным искусством.****Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...**Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.**Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел- лен-квинтет. Дыхание русской песенности.**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.**Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.****Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...*Раскрываются следующие содержательные линии:* Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев.Песнопение. Пение a capella. Солист. Орган.Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.*Обобщение материала III четверти.***Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...**Музыка на мольберте.** Композитор-художник.Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.**Мир композитора.****С веком наравне.***Раскрываются следующие содержательные линии:* Органная музыка. Хор a capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.*Обобщение материала IV четверти.***Музыкальный материал****Тематическое планирование***Знаменный распев. Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. *Богородице Дево, радуйся.* **Из «Всеношного бдения» П.Чайковский.** *Богородице Дево, радуйся.* **Из «Всеношного бдения»** С. Рахманинов. ***Любовь святая*.** Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.***Аве, Мария.*** Дж. Каччини. ***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. ***Аве, Мария.*** И.-С. Бах – Ш.Гуно.*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский».* Прокофьев.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). *Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С.Рахманинов*Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.*Форель.* Ф. Шуберт, слова JI. Шубарта, русский текст* Костомарова. *Фореллен-квинтет.* Ф. Шуберт.

*Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова. *Семь моих цветных карандашей:-* В. Серебренников, слова В. Степанова.*Сюита-фантазия* для двух фортепиано (фрагменты).* Рахманинов.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. *Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). *Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.*Рапсодия на тему Паганини*(фрагменты).С. Рахманинов.*Вариации на тему Паганини*(фрагменты).В. Лютославский.*Симфония № 5* (фрагменты). JI. Бетховен.*Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. *Маленькая прелюдия и фуга* для органа. И.-С. Бах.*Прелюдии* для фортепиано; *Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.***Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.****Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.*Маленький кузнечик.* В. Щукин, слова С. Козлова. *Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. *Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой.*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина»; *Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).**Произведения изобразительного искусства*****Чувство звука.*** Я. Брейгель. ***Сиверко.*** И. Остроухое. ***Покров Пресвятой Богородицы.*** Икона. ***Троица.*** А. Рублев. ***Сикстинская мадонна.*** Рафаэль. ***Богородица Донская.*** Ф. Грек. ***Святой князь Александр Невский***. Икона. ***Александр Невский.*** М. Нестеров. ***Александр Невский***. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж***. ***Д. Бурлюк. Бурный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Большая вода. И. Левитан.******Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Коненков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Симфония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л. Мууга. Три музыканта. П. Пикассо.******Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.***Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы И их внутреннее убранство.*Фуга. Сказка. Путешествие королевны.* Триптих; *Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.*Реквием.* Цикл гравюр; *Вечно живые.* Цикл гравюр. С. Красаускас.***Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане.******Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.*** В. Кандинский.**Литературные прооизведения*****Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой.*****Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.******Слезы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.******Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Березовая роща. В. Семернин.******Под орган душа тоскует... И. Бунин. Реквием. Р. Рождественский.*** ***Я не знаю мудрости, годной для других...*** К- Бальмонт. ***Не привыкайте к чудесам...*** В. Шефнер | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.**Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.**Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.**Самостоятельно подбирать** *сходные* ***и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.*****Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.**Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.**Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.**Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.**Импровизировать** в пении, игре, пластике.**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.**Осуществлять** поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.**Оценивать** собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) |
| ***Раздел 5:*** **Творческая проектная деятельность выполняется в рамках изучения каждого раздела** | **Темы проектов**:«Стань музыкою, слово…»«Всю жизнь мою несу Родину в душе…»«Распахни мне, природа, объятья...»«О подвигах, о доблести. о славе…»«Небесное и земное в звуках и красках»«Музыкальный театр: содружество муз»«Что сердце заставляет говорить…»«В каждой душе звучит музыка…»«Музыка и литература в залах картинной галереи» | **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.**Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные** произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.**Осуществлять** поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.**Оценивать** собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) |