муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Аксайского района

Старочеркасская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор МБОУ Старочеркасской СОШ

Приказ от 31.08.2022 № 143

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кривошапкина Н.Н.

Подпись

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по\_\_**МУЗЫКЕ**

\_\_\_\_\_\_**основное общее образование 6 класс** \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель Кондрацкая С.В.

Программа разработана на основе

Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка» 5-7 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. М.:«Просвещение»,2017 в соответствии с ФГОС второго поколения. Учебник «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,: Учебник для учащихся 5 класса– М.: Просвещение, 2015.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство». Согласно учебному плану на изучение музыки в 6 классе отводится 1 час в неделю,35 часов в год . По календарному графику школы на 2022 – 2023 уч. год – 34 часа.

**Планируемые результаты**

**Выпускник 6 класса научится:**

* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*
* *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

***Предметные результаты:***

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

* - **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
* - **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
* - **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
* - **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
* **- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
* - **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
* - **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.
* Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:
* - **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
* - **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
* - **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Содержание курса**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

**Музыкальный материал для слушания:**

* Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
* Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
* Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
* Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
* Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
* Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
* Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
* Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
* Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
* Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
* Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
* Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
* Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
* Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
* Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
* Жаворонок. М. Глинка / М. Балакирев.
* Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского.
* Шестопсалмие (знаменный распев).
* Свете тихий. Гимн (киевский распев).
* Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
* Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).C. Рахманинов.
* Русские народные инструментальные наигрыши
* Во кузнице; Комара женить мы будем (русские народные песни).
* Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
* Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
* Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
* Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действо (фрагменты). В. Гаврилин.
* Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
* В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
* Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
* В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
* Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
* Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
* Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
* Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
* Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
* Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
* Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
* Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
* Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
* Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора.
* Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
* Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
* Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
* Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
* Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
* Бог осушит слезы. Спиричуэл.

**Музыкальный материал для пения:**

* Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
* Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
* Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
* Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
* Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
* Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
* Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
* Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
* Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19часов)**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

**Музыкальный материал для слушания:**

* Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
* Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
* Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
* Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
* Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
* Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз
* Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
* Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
* Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
* Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
* Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
* Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
* Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
* Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
* Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
* Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
* Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
* Ave, verum. В.-А. Моцарт.
* Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
* Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
* Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
* Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
* Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
* Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
* Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
* Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
* Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
* Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
* Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
* Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
* Город Нью - Йорк. Блюз.
* Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
* Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
* Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
* Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**Музыкальный материал для пения:**

* Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
* Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
* Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
* Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
* Как здорово. Слова и музыка О. Митяева
* Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
* Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Тематическое планирование по музыке для 6-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.

3. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела темы** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** |  |
| Удивительный мир музыкальных образов.  Образы романсов и песен русских композиторов.  Два музыкальных посвящения.  Портрет в музыке и живописи.  «Уноси мое сердце в звенящую даль...»  Музыкальный образ и мастерство исполнителя.  Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.  Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.  Мир старинной песни. Ф.Шуберт.  Народное искусство Древней Руси.  Русская духовная музыка.  Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».  Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.  Лирические, драматические образы.  Зарубежная музыка композиторов ХХ века. К. Орф.  Современная музыка. Авторская  песня.  **Музыкальный материал для слушания:**   * Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. * Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. * Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. * Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. * Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. * Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. * Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. * Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. * Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. * Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. * На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня. * Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. * Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. * Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. * Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. * Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. * Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. * Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. * Аве, Мария. Ф. Шуберт. * А. Городницкого. * Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. * Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. * Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. * Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. * Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов * Бог осушит слезы. Спиричуэл.   **Музыкальный материал для пения:**   * Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского. * Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. * Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. * Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. * Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. * Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. | **Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  **Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты).  **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  **Разыгрывать** народные песни.  **Участвовать** в коллективных играх - драматизациях.  **Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций.  **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.  **Воплощать** в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.  **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.  **Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.  **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  **Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  **Выполнять** инструментовку мелодий на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.  **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.).  **Исполнять** музыку. Передавая ее художественный смысл.  **Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально – творческую деятельность.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.  **Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п.  **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально – театральных спектаклей и др.  **Выполнять** задания из творческой тетради.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки** |  |
| Вечные темы искусства и жизни.  Могучее царство Ф.Шопена.  Ночной пейзаж.  Инструментальный концерт.  «Космический пейзаж».  Образы симфонической музыки.  Симфоническое развитие музыкальных образов.  Программная музыка и ее жанры.  Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».  Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».  Мир музыкального театра.  Образы киномузыки.  Музыка в отечественном кино.  Джаз – искусство ХХ века.  **Музыкальный материал для слушания:**   * Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. * Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. * Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. * Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. * Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз * Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. * Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. * Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. * Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. * Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. * Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. * Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. * Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. * Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. * Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. * Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. * Ave, verum. В.-А. Моцарт. * Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. * Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. * Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. * Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. * Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. * Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. * Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. * Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. * Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. * Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. * Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. * Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. * Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. * Город Нью-Йорк. Блюз. * Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. * Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. * Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). * Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. * Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.   **Музыкальный материал для пения:**   * Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. * Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. * Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. * Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. * Как здорово. Слова и музыка О. Митяева. | **Соотносить** основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок - опер.  **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Приводить примеры их произведений.  **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Осуществлять** исследовательскую художественно - эстетическую деятельность.  **Выполнять** индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально – творческую деятельность.  **Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).  **Применять** информационно – коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). |