Управление образования Администрации Аксайского района

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Аксайского района

Старочеркасская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор МБОУ Старочеркасской СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н. Кривошапкина

Приказ от №

.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

начальное общее образование 4 класс

количество часов-

Учитель:Сугрина Е.А.

Программа разработана на основе авторской программы

Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, - М.: Просвещение 2017

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Программа по музыке **в 4** классе расчитана **34 часов** (**1 ч в неделю**). по календарному учебному графику на 2022-2023 год **34 часа.**

**Содержание программы 33 ч.**

**Россия – Родина моя (3 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни.

**Основные закономерности музыкального искусства (1 час)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

**О России петь – что стремиться в храм (4 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)**

Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

**День, полный событий (6ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России.

**Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)**

Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства (1 час)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

**В концертном зале (4 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства( 2 часа)(3-1 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная , хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

**В музыкальном театре (5 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песеность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства (2 часа) (3-1 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира (2 часа)**

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства(4-часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотой грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира (3 часа)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тематическое планирование по музыке для 4-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.

3. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

**Ученик к концу 4 класса научится:**

* укреплять культурную, этническую и гражданскую индентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретать начальные навыки соцкультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
* развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов;
* *формировать эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.*
* *чувствовать сопричастность и гордость за культурное наследие своего народа.*
* *уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.*
* *наблюдать**за использованием музыки в жизни человека.*
* *понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.*
* *ценить отечественные, народные музыкальные традиции.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

**Ученик к концу 4 класса научится:**

* реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
* выбирать способы решения проблем поискового характера;
* планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
* уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
* *выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;*
* *воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;*
* *установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения);*
* *приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;*
* *использовать речь для регуляции своего действия.*

***Ученик получит возможность научиться:***

*- преобразовывать познавательную задачу в практическую;*

*- составлять план и последовательность действий;*

*- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*

**Познавательные УУД**

**Ученик к концу 4 класса научится:**

* - наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* *подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;*
* *узнавать**названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);*
* *понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;*
* *анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;*
* *познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и**традиции, через музыкально-художественные образы;*
* *передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;*
* *рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;*
* *узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.*

***Ученик получит возможность научиться:***

* *осуществлять и выделять необходимую информацию;*
* *осуществлять поиск необходимой информации;*
* *осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;*
* *ставить и формулировать проблему.*

**Коммуникативные УУД**

**Ученик к концу 4 класса научится:**

* участвовать в жизни микро- и и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* *аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;*
* *формулировать собственное мнение и позицию;*
* *слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;*
* *участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.*

***Ученик получит возможность научиться:***

* *ставить вопросы;*
* *обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;*
* *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.*
* *формулировать свои затруднения.*
* *проявлять активность в решении познавательных задач.*

**Предметные результаты**:

**Ученик к концу 4 класса научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действах и др.);
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
* распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицировании, импровизация);
* определять виды музыки;
* сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

***Ученик к концу 4 класса получит возможность научиться:***

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;*
* *использовать ИКТ в музыкальных играх;*
* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;*
* *представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);*
* *собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Тематическое планирование с определением**

**основных видов учебной деятельности учащихся**

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела | Основные виды деятельности учащихся |
| **Россия – Родина моя (3ч)** | **Различать**настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять**об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять**эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально**откликаться**на них.  **Воплощать**эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).  **Участвовать**в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Наблюдать:**воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять**разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Исполнять**различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.  **Узнавать**изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Наблюдать**за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.  **Исследовать**интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Применять**знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| **О России петь – что стремиться в храм (4ч)** | **Различать**настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально**откликаться**на них.  **Участвовать**в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Воплощать**музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  **Общаться и взаимодействовать**в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Наблюдать:**воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять**разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Узнавать**изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Наблюдать**за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.  **Исследовать**интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Определять**жизненную основу музыкальных интонаций.  **Применять**знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| **День, полный событий (6ч)** | **Различать**настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять**об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять**эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять**песни, **играть**на детских элементарных музыкальных инструментах.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально**откликаться**на них.  **Воплощать**эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).  **Передавать**в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  **Участвовать**в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Воплощать**музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  **Общаться и взаимодействовать**в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Участвовать**в музыкальной жизни школы.  **Оценивать**собственную музыкально-творческую деятельность.  **Ориентироваться**в нотном письме как графическом изображении интонаций.  **Воспроизводить**мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Наблюдать:**воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять**разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Исполнять**различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.  **Узнавать**изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Наблюдать**за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.  **Исследовать**интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Сравнивать**музыкальные и речевые интонации, **определять**их сходства и различие.  **Определять**жизненную основу музыкальных интонаций.  **Применять**знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3ч)** | **Различать**настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально**откликаться**на них.  **Участвовать**в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Общаться и взаимодействовать**в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Оценивать**собственную музыкально-творческую деятельность.  **Наблюдать:**воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять**разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Узнавать**изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Наблюдать**за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.  **Сравнивать**музыкальные и речевые интонации, **определять**их сходства и различие.  **Определять**жизненную основу музыкальных интонаций.  **Применять**знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| **В концертном зале (4ч)** | **Различать**настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять**об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять**эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально**откликаться**на них.  **Участвовать**в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Воплощать**музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  **Общаться и взаимодействовать**в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Оценивать**собственную музыкально-творческую деятельность.  **Ориентироваться**в нотном письме как графическом изображении интонаций.  **Воспроизводить**мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Наблюдать:**воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять**разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Узнавать**изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Наблюдать**за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.  **Исследовать**интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Сравнивать**музыкальные и речевые интонации, **определять**их сходства и различие.  **Определять**жизненную основу музыкальных интонаций.  **Применять**знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| **В музыкальном театре (5ч)** | **Различать**настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Проявлять**эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально**откликаться**на них.  **Передавать**в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  **Участвовать**в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Воплощать**музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  **Общаться и взаимодействовать**в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Участвовать**в музыкальной жизни школы.  **Оценивать**собственную музыкально-творческую деятельность.  **Наблюдать:**воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять**разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Узнавать**изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Наблюдать**за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.  **Исследовать**интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Сравнивать**музыкальные и речевые интонации, **определять**их сходства и различие.  **Определять**жизненную основу музыкальных интонаций.  **Применять**знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8ч)** | **Различать**настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять**об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять**эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять**песни, **играть**на детских элементарных музыкальных инструментах.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально**откликаться**на них.  **Воплощать**эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).  **Передавать**в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  **Участвовать**в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Воплощать**музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  **Общаться и взаимодействовать**в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Участвовать**в музыкальной жизни школы.  **Оценивать**собственную музыкально-творческую деятельность.  **Ориентироваться**в нотном письме как графическом изображении интонаций.  **Воспроизводить**мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Наблюдать:**воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять**разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Исполнять**различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.  **Узнавать**изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Наблюдать**за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.  **Исследовать**интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Сравнивать**музыкальные и речевые интонации, **определять**их сходства и различие.  **Определять**жизненную основу музыкальных интонаций.  **Применять**знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |

Реализация учебной программы по предмету «Русский язык» УМК «Школа России» для 4 класса обеспечивается комплектом, в который входят следующие издания:

***Для учителя:***

1. Г.П. Сергеева, Е Д. Критская, Т.С. Шмагина. - Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1 - 4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2016.

2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 - 4 классы. - М.: Просвещение, 2016.

3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2019.

4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс. - М.: Просвещение, 2019.

***Для учащегося:***

1. К.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.Музыка. 4 класса. Учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2019.

2. К.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций**.**- М.: Просвещение, 2019.

**Музыкальные образовательные ресурсы**

[http:/www.edu.ru/](http://www.edu.ru/) - портал Министерства образования РФ.  В  разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

[http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html](http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html%20) - семинар директора музыкальной школы в Ганновере Валерия Борисовича Брайнина "Развитие музыкального мышления у детей" (с видеофрагментами). Методика изучения ритма. Выложен на сайте music.edu.ru

[http://www.sfskids.org](http://www.sfskids.org/) –

<http://www.nyphilkids.org/> - в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить подробную инструкцию о том, как сделать из подручного материала музыкальный инструмент (например, кастаньеты из пуговиц)

<http://www.pbs.org/jazz/kids/> - сайт для детей по истории джаза, включает биографии великих джазменов, интерактивную ленту времени истории джаза, интерактивный раздел, в котором ребенок может составить джазовый ансамбль и услышать, как звучит пастушья песня в таком составе

<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html> - хорошо-темперированный клавир

<http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры в основном по музыке

[http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/>- на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

<http://www.sonata-etc.ru/main.html> - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых образовательных ресурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга 2008 г.

http://www.merlot.org/merlot/materials.htm?page=5 - образовательные проекты

http://www.blockmuseum.northwestern.edu/picturesofmusic/ - сайт посвященный нотации (от истории до современности)

http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc/index.html - мультимедиа хорошо темперированный клавир

http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html-мультимедиа-проект, посвященный хорошо темперированному клавиру

<http://www.merlot.org/merlot/materials.htm?page=5> - образовательные проекты MERLOT (Multimedia Educational Resource for Learning and Online Teaching). Осуществив поиск в категориях искусство или музыка, можно получить доступ к большому количеству материалов. Например:

<http://www.coastonline.org/megill/skilltests/skilltests.html> – interactive music skills

<http://listeningadventures.carnegiehall.org/nws/high/Fmovement1_final.html> – интерактивный модуль по 9 симфонии Дворжака.

http://www.philtulga.com/resources – флеш-модули, доступны только в режиме on-line.

**Блокфлейта**

<http://blockfluete.newmail.ru/>. Этот сайт создан для тех, кто захотел овладеть элементарными навыками игры на блокфлейте. Здесь находятся основные сведения об истории блокфлейты, технике игры и обзор репертуара. Также даны популярные мелодии, записанные в стандартной нотной записи с применением аппликатурных подсказок, существенно упрощающих их разучивание и исполнение на первом этапе освоения этого замечательного инструмента.

Сайт основывается на самоучителе "Блокфлейта. Первые шаги." Планируется, что он будет дополнять  бумажный вариант возможностями,  предоставляемые компьютером (такие как прослушивание мелодий, ссылки на интересные сайты и многое другое)

<http://www.vargan.ru/recorder/index.shtml> Сайт Ольги Шотландии. З раздела Блок-флейта, техпомощь, дискуссии охватывают широкий диапазон вопросов, затрагивающих проблемы от выбора инструмента до изготовления флейты собственными руками.

<http://www.blf.ru/> блокфлейта. Школа игры.

<http://flautodolce.nm.ru/>

<http://www.soprano-recorder.ru/> Записки начинающего флейтиста

<http://notes.tarakanov.net/blockflauto.htm> – раздел нот для блокфлейты в библиотеке Бориса Тараканова

<http://www.recorderhomepage.net/> сайта Николоса Ландера

<http://www.blockfloetengriffe.de/> Интерактивный аппликатуры блокфлейт всех производителей.

<http://www.erta.de/> Европейская ассоциация педагогов-блокфлейтистов

<http://www.windkanal.de/> Журнал, посвященный блокфлейте (на нем. языке). Доступны полнотекстовые версии.

<http://www.blockfloete-online.de/>

<http://www.blockfloete-online.de/Radio/Recorder-Radio.htm> On-line радио

[http://www.blockfloeten-museum.de/](http://www.blockfloeten-museum.de/%20) музей блокфлейт

<http://www.nordwind-musik.de/>

<http://www.musikbibliothek.de/> Музыкальная библиотека.

<http://www.blockfloeten-akademie.de/> On-line академия блокфлейты

<http://portablerecorder.edublogs.org/> - образовательный блог по обучению игре на блокфлейте. На сайте представлено интерактивное учебное пособие. Мелодии (от самых простых) по вашему желанию могут сопровождаться аккомпанементом, представленным здесь же, как в «плюсовом», так и «минусовом» вариантах.

www.little-amadeus.com – интерактивный образовательный сайт

**Архивы музыкальных файлов**

<http://music.stuy.edu/macourse/music/> - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi

<http://www.mininova.org/sub/58> - пиринговая система. Огромный архив классической музыки

<http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm> - есть электронные версии классических произведений (Мусоргский. Картинки с выставки. Прогулка)

<http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html> - небольшой архив русской классики. Есть Аренский, Танеев,

Бортнянский, Фомин, Варламов, Гурилев, Алябьев.

[http://www.karadar.it](http://www.karadar.it/) - большой архив классической музыки. Моцарт - произведений,

Рахманинов - 119 произведений

<http://www.classicalarchives.com/> - ограничение 5 файлов в день

<http://www.cdonpc.ru/> - архив CD в mp3

<http://www.jbx.ru/music/music.htm> - мировые мюзиклы в mp3 (25 GB)

<http://retromusic.2u.ru/> - mp3 каталог русской ретро-музыки и песен

<http://www.tonnel.ru/?l=music>

<http://www.fidel.ru/mp3> -

[http://www.cdmp3.ru](http://www.cdmp3.ru/) –

http://parkov1.narod.ru/ - архив популярной музыки в формате midi. Рубрикатор: русские исполнители, западные исполнители, классическая музыка, джазовая музыка, ритмические партии, работа со звуком. Представлена также большая коллекция ссылок по теме.

<ftp://clms.da.ru:21099/> Имя: classical Пароль: music

<http://getalbums.ru/> - архив полнодисковых альбомов современной и классической музыки. Для бесплатного скачивания файлов необходима регистрация.

<http://marsches.ru/en/> - коллекция маршей разных стран мира, есть раздел USSR, в котором среди других можно скачать в формате mp3 встречный марш, футбольный марш и много других маршей.

<http://musicmp3.spb.ru/> - среди большого количества современной музыки есть и Григ, и Рахманинов.

<http://musicmp3.spb.ru/mp3>

<http://www.intoclassics.net/>  - ежедневно пополняемый архив «Погружение в классику». Огромное количество полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео.

<http://musicmp3.spb.ru/> -

<http://www.classic-online.ru/> - открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений)

**Компьютерные технологии для музыкантов**

<http://www.books.everonit.ru/ZZSoundForge/index.html> - учебник по Sound Forge. На сайте представлены другие электронные версии компьютерной литературы

<http://www.soft32.ru/literature.shtml?topic=multimedia> - литература по мультимедиа

самоучители по Cubase, Sound Forge, виртуальному звуку, записи лазерных дисков, компьютерной музыке, созданию видеофильмов

[http://www.notovodstvo.ru/](http://www.notovodstvo.ru/j/?20) - на сайте можно скачать «Русскую книгу о Finale»

[http://www.petelin.ru](http://www.petelin.ru/)

<http://www.midiworkshop.com/whats.htm> – новости музыкальных технологий (обновляется ежемесячно)

<http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm> – методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius 2.11

Календарно- тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата по плану | Дата по факту |
|  | **Раздел I «Россия – Родина моя»** |  |  |
| 1. | Мелодия. «Ты запой мне ту песню» | 7.09 |  |
| 2. | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 14.09 |  |
| 3. | «Ты откуда, русская, зародилась музыка?» Я пойду по полю белому…» | 21.09 |  |
|  | **Раздел II. О России петь – что стремиться в храм (4ч)** |  |  |
| 4. | «На великий праздник собралася Русь!» | 28.09 |  |
| 5. | Приют спокойствия, трудов и вдохновения | 5.10 |  |
| 6. | Что за прелесть эти сказки! Три чуда! | 12.10 |  |
| 7. | Ярмарочное гулянье | 19.10 |  |
|  | **День, полный событий (6ч)** |  |  |
| 8. | Приют, сиянием муз одетый | 26.10 |  |
| 9. | Зимнее утро. Зимний вечер. | 9.11 |  |
| 10. | Композитор – имя ему народ. | 16.11 |  |
| 11. | Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей» | 23.11 |  |
| 12. | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара) | 30.11 |  |
| 13. | «Старый замок», М. П. Мусоргский  «Счастье в сирене живет», С. Рахманинов | 7.12 |  |
|  | **Раздел III «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)** |  |  |
| 14. | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»  Танцы, танцы, танцы | 14.12 |  |
| 15. | Годы странствий. М. И. Глинка  Царит гармония оркестра | 21.12 |  |
| 16. | Опера «Иван Сусанин», М. Глинка.  Бал в замке польского короля (2-е действие) | 28.12 |  |
|  | **Раздел IV «В концертном зале» (4ч)** |  |  |
| 17. | Сцена в лесу (4-е действие), из оперы «ИванСусанин» М. Глинка | 18.01 |  |
| 18. | Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргский | 25.01 |  |
| 19. | Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы» | 1.02 |  |
| 20. | И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»  Театр музыкальной комедии | 1.02 |  |
|  | **Раздел V «В музыкальном театре» (5ч)** |  |  |
| 21. | Прелюдия. Исповедь души.  Ф. Шопен «Революционный этюд» | 8.02 |  |
| 22. | Мастерство исполнителя. | 15.02 |  |
| 23. | Патетическая соната. | 22.02 |  |
| 24. | Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец | 1.03 |  |
| 25. | Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше». | 15.03 |  |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8ч)** |  |  |
| 26. | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. | 22.03 |  |
| 27. | Светлый праздник. Пасха. | 5.04 |  |
| 28. | Кирилл и Мефодий. | 12.04 |  |
| 29. | Народные праздники. | 19.04 |  |
| 30. | Троица. | 26.04 |  |
| 31. | Музыкальные инструменты- гитара. | 3.05 |  |
| 32. | Музыкальный сказочник  Н. А. Римский-Корсаков | 10.05 |  |
| 33. | «Рассвет на Москве-реке».  М. П. Мусоргский | 17.05 |  |
| 34. |  | 24.05 |  |

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\И.Г.Лионова