Управление образования Администрации Аксайского района

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Аксайского района

Старочеркасская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор МБОУ Старочеркасской СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н. Кривошапкина

 Приказ от

 .

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

 начальное общее образование 4 класс

 Количество часов: \_\_\_\_34\_

 Учитель: Сугрина Е.А.

Программа разработана на основе Программа разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского

М.: Просвещение, 2017

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

 Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и рассчитана на **34 часа** в год, по календарному учебному графику на 2022-2023 год - **34 часа.**

 **Содержание учебного курса**

***Истоки родного искусства (6ч.)***

**Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изобра­жение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

**Украшения деревянных построек и их значение**

Единство в работе трех Мастеров. Магические представле­ния как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополни­тельно — изображение избы (гуашь, кисти).

**Деревня — деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, воро­та, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изобра­жение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

**Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и муж­ской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены пред­ставления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В об­разе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индиви­дуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в дет­ских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изго­товление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

**Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это об­раз идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

***Древние города нашей земли (6 ч.)***

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отража­ясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

**Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен горо­дов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пласти­лина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. *Материал:*согласно выбранному варианту задания.

**Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

**Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Заверше­ние «постройки» древнего города. Возможный вариант: изобра­жение древнерусского города.

**Древние города Русской земли**

Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Нов­города, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и не­похожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

**Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

***Каждый народ – художник (10 ч.)***

**Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Разме­ры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым чело­веком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олим­пийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шест­вия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих хра­мов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник ВеликихПанафиней (тор­жественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

**Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение приро­ды через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; тра­ва с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с пе­редачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются инди­видуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главно­го художника» работает над фоном панно.

**Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на го­родской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

**Многообразие художественных культур в мире**(обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепле­ния в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ве­дущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям зани­маться не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

 ***Искусство объединяет народы****(12ч.)*

**Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения ис­кусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

**Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Глав­ное — это стремление выразить его внутренний мир.

**Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопере­живание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чу­жому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

**Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят про­явление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искус­ства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой те­ме. Героическая тема в искусстве разных народов.

**Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости дет­ства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, откры­тиях.

**Искусство народов мира**(обобщение темы). Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ уча­щихся.

Тематическое планирование по ИЗО для 4-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

2. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

• овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

• использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

• умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

 **Предметные результаты:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

-эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

-узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

-приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

-создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

-использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

-осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*-воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*-видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*-высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

*-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*-моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*-понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*-изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

*-изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с основными видами деятельности учащихся**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздел | **Основные виды образовательной деятельности учащихся** |
| ***Истоки родного искусства*** | **Уметь** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)**Уметь** использовать художественные материалы;различать основныеи составные, теплыеи холодные цвета.**Уметь** передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении**Уметь** чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении, использоватьтоновыеи цветовые контрасты;гармоничное сочетаниецветов |
| ***Каждый народ – художник*** | **Уметь** использовать закономерности линейнойи воздушной перспективы, светотени,цветоведения ; сравнивать различные видыи жанры изобразительного искусства (графики,живописи, декоративно-прикладного искусства)**Уметь** использовать различную штриховку для выявления объема, закономерности фронтальной и угловой перспективы.**Уметь** применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы.**Уметь** применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы.**Знать** сведения о видах современного декоративно- прикладного искусства.**Уметь**сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) **Уметь** анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения**Уметь**различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерностилинейной и воздушной перспективы, светотени.**Уметь** рассматриватьи проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства**Уметь**использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи**Уметь**использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи**Уметь** передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека**Уметь** передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека**Уметь**применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы**Уметь** применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы**Знать** известные центры народных художественных ремесел России.**Уметь** узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства |
| ***Искусство объединяет народы*** | **Уметь** передавать в лепных изделиях объемнуюформу, конструктивно- анатомическоестроениеживотных; уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)**Уметь** применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета**Уметь**использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи; сравнивать различные видыи жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)**Уметь** использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи**Знать** термины «эмблема», «символ».**Уметь** передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета**Уметь** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; рисовать с натуры**Уметь** передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека**Знать** известные центры художественных ремесел России.**Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)**Знать** известные центры художественных ремесел России.**Уметь** различать основные и составные, теплыеи холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творческии разнообразно применять приемы народной кистевой росписи**Уметь**применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата по плану | Дата по факту |
| 1 | **Пейзаж родной земли.** | 2.09 |  |
| 2 | **Образ традиционного русского дома.** | 9.09 |  |
| 3 | **Декор деревянного русского дома.** | 16.09 |  |
| 4 | **Деревня – деревянный мир (ворота, амбары, колодцы).** | 23.09 |  |
| 5 | **Красота человека. Образ красоты человека (мужской и женской образы).** | 30.09 |  |
| 6 | **Народные праздники.** | 7.10 |  |
| 7 | **Древнерусский город-крепость (крепостные стены и башни).** | 14.10 |  |
| 8 | **Древние соборы.** | 21.10 |  |
| 9 | **Города Русской земли. Новгород. Псков.** | 28.10 |  |
| 10 | **Города русской земли. Владимир и Суздаль.**  | 11.11 |  |
| 11 | **Города русской земли. Москва.** | 18.11 |  |
| 12 | **Узорочье теремов. Пир в теремных палатах.** | 25.11 |  |
| 13 | **Образ художестве-нной культуры Японии. Панно «Пейжаз Японии».** | 2.12 |  |
| 14 | **Образ художестве-нной культуры Японии. Деталь в пейзаже (ветка с птицей, цветок с бабочкой…)** | 9.12 |  |
| 15 | **Образ художестве-нной культуры Японии. Национальная одежда.** | 16.12 |  |
| 16 | **Образ художестве-нной культуры народов гор и степей.** | 23.12 |  |
| 17 | **Города в пустыне.** | 13.01 |  |
| 18 | **Образ художестве-нной культуры Древней Греции. Архетектура.** | 20.01 |  |
| 19 | **Образ художестве-нной культуры Древней Греции. Гармония человека с окружающей природой и архитектурой.** | 27.01 |  |
| 20 | **Образ художестве-нной культуры Древней Греции. Праздники.** | 3.02 |  |
| 21 | **Образ художестве-нной культуры средневековья. Архетектура.** | 10.02 |  |
| 22 | **Образ художестве-нной культуры средневековья. Одежда.** | 17.02 |  |
| 23 | **Многообразие художестве-нных культур в мире (обобщение тем).** | 24.02 |  |
| 24 | **Все народы воспевают материнство.** | 3.03 |  |
| 25 | **Все народы воспевают мудрость старости.** | 10.03 |  |
| 26 | **Сопережи-вание – великая тема искусства.** | 17.03 |  |
| 27 | **Герои, борцы и защитники (воинские мамориалы).** | 31.03 |  |
| 28 | **Рисование на тему «Праздник 9 мая – День Победы»** | 7.04 |  |
| 29 | **Рисование на тему «Песни нашей Родины»** | 14.04 |  |
| 30 | **Юность и надежды.** | 21.04 |  |
| 31 | **Прославленные центры народных художестве-нных промыслов** | 28.04 |  |
| 32-33 | **Выполнение эскиза лепной свистульки****в виде сказочной птицы и роспись готового изделия** | 5.0512.05 |  |
| 34 | **Искусство народов мира. Обобщение тем четверти и года.** | 19.05 |  |

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\И.Г.Лионова