**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Аксайского района**

**Старочеркасская средняя общеобразовательная школа**

«Утверждаю»
Директор МБОУ Старочеркасской СОШ

Приказ от 31.08.2022 № 143

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Кривошапкина

 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗО

 (указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс) основное общее 7 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Составитель программы:

 Кособокова Светлана Владимировна

1. **Место предмета в учебном плане основной школы**

В соответствии с учебным планом на 2022-2023 учебный год рабочая программа по ИЗО в 7 кл. рассчитана на 35 часов в год. (1 час в неделю, 35 учебных недель), по календарному учебному графику- 33 ч.

1. **Содержание учебного предмета.**

На основе ранее приобретенных знаний в 7 классе обучающиеся более глубоко постигают содержание КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

ДИЗАЙН — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

АРХИТЕКТУРА — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преображение окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО, т. е. конкретными изображениями видимого мира. В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» адресован учащимся 7 класса. Он знакомит с композиционными приемами в конструктивных искусствах, с тем, какое место они занимают в жизни людей, дает возможность практически узнать азы дизайна и архитектуры.

Дидактико-содержательной основой 1-й части «Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции» и 2-й части «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» является раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна (плакаты, открытки, журналы) и объемно-пространственного макетирования.

В 3-й части программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» и 4-й части «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» раскрывается сфера применения дизайна и архитектуры в жизни человека и общества, даются знания и навыки индивидуального конструирования

**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (11 часов)**

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура — композиционная организация пространства»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени»

Тема: «Форма и материал»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве»

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)**

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе и дома. Городской дизайн»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Замысел архитектурного проектаи его осуществление»

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)**

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер, который мы создаём»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

 Изучение ИЗО по данной программе способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих тре­бованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. **Тематическое планирование по изобразительному искусству для 7 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебной программы:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности

 обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со

 сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов

 России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

 осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

 **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),

декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над

визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных

техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических

формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая

фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемые результаты**

По окончании 7 класса учащиеся должны

 знать:

• как анализировать произведения архитектуры и дизайна; тенденции современного конструктивного искусства;

• особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

• основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

 уметь:

• конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

• моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

• работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

• конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

• использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

• владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

1. **Тематическое планирование в 6 классе:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы, темы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| Художник – дизайн архитектура (9 часов) | 9 | Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования [http://www.ndce.edu.ru](http://www.ndce.edu.ru/)Коллекция «Мировая художественная культура» [http://www.art.september.ru](http://www.art.september.ru/)Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/)Портал «Музеи России» [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/)Учительская газета  [http://www.ug.ru](http://www.school.edu.ru/click.asp?url=http%3A%2F%2Fwww%2Eug%2Eru)Искусство <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>Музеи мира [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/)Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| Художественных язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (10 часов) | 10 |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов) | 7 |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9 часов) | 7 |
| ИТОГО | 33 |  |

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.В. Шурупова/

« » \_\_\_\_\_\_\_\_ \_2022\_ год

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 7 классе**

**по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, темы урока** | **Дата план** | **Дата факт** |
|  | Художник – дизайн архитектура (9 часов) |   |   |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  | **2.09** |   |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст плоскостной композиции. | **9.09** |   |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | **16.09** |   |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. | **23.09** |   |
| 5 | Свободные формы: линии и пятна.  | **30.09** |   |
| 6 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта. | **7.10** |   |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | **14.10** |   |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов.  | **21.10** |   |
| 9 | Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | **28.10** |   |
|   | Художественных язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (10 часов) |  |   |
| 10 | Объект и пространство.. Соразмерность и пропорциональность. | **11.11** |   |
| 11 | Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения. | **18.11** |   |
| 12 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | **25.11** |   |
| 13 | Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов. | **2.12** |   |
| 14 | Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль. | **9.12** |   |
| 15 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | **16.12** |   |
| 16 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.  | **23.12** |   |
| 17 | Форма и материал.  | **13.01** |   |
| 18 | Цвет в архитектуре . | **20.01** |   |
| 19 | Дизайн в архитектуре . | **27.01** |   |
|   | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов) |  |   |
| 20 | Город сквозь времена и страны.  | **3.02** |   |
| 21 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | **10.02** |   |
| 22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | **17.02** |   |
| 23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | **3.03** |   |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера. | **10.03** |   |
| 25 | Природа и архитектура. Архитектура Древней Греции.Античность | **17.03** |   |
| 26 | Ты – архитектор. Архитектура 7-ми чудес света. | **7.04** |   |
|   | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов) |  |   |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни.  | **14.04** |  |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина.  | **21.04** |  |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | **28.04** |   |
| 30 | Мода, культура и ты.  | **5.05** |   |
| 31 | Мой костюм – мой облик.  | **12.05** |   |
| 32 | Дизайн современной одежды. | **19.05** |   |
| 33 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | **26.05** |   |