***К*алендарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата предпол./факт.** | **Тема урока**  |
| **1****2** | **4.09****5.09** | **Введение** Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды. |
| **3****4****5****6****7** | **7.09****11.09**12.0914.0918.09 | **Из древнерусской литературы**Художественно-литературные памятники Древней Руси. *«Слово о полку Игореве»:* история написания и публикации.Основная проблематика «Слова…»  Система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных) и центральная идея. Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине.  |
| **8** |  **19.09** | **Р.речи** Обучающее сочинение (анализ эпизода -устно) |
| **9****10** | **21.09****25.09** | **Из литературы XVIII века****А.Н. РАДИЩЕВ**Основные вехи биографии. *«Путешествие из Петербург, в Москву»:* «Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). |
| **11****12****13****14****15****16****17** |  26.09 28.092.10 3.10 5.10 9.10 10.10 | **Из литературы XIX века****А.С. ГРИБОЕДОВ**Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, госуарственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».* Творческая история.Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов .Проблематика комедии.. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев«Горе от ума»). Комедия в истории культуры РоссииХудожественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. |
| **18-19** | **12-16.10** | **Р.речи** Классное сочинение по комедии «Горе от ума» |
| **20****21****22****23****24****25****26****27****28****29****30****31****32** | **17.10** 19.1023.10**24.10**26.1030.10 31.109.11  13.11 14.1116.1120.1121.11 | **А.С. ПУШКИН**Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики.Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина: *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный*...»; *Пророк», «Анчар»,* Образы природы в лирике поэта*«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион»,**Любовная лирика А. С. Пушкина «Я вас любил...», «K\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»),* Романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.Реализм прозы А.С. Пушкина.: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история. Основная проблематика и система образов романа.Онегин и Ленский.Татьяна и Онегин. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине». .Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману. |
| **33-34** | **23.11-27.11** | **Р.речи** Классное сочинениепо роману «Евгений Онегин» |
| 35-36373839-404142434445 | 28.11-30.114.125.127.12-11.1212.1214.1218.1219.1221.12 | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть Поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не те­бя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).* **Р.речи** Обучающее сочинение. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения ЛермонтоваРоман *«Герой нашего времени»:* обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция. Гражданская ак­тивность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики ро­мана с лирикой поэта. Художественное совершенство романаПечорин и другие персонажи. . Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе. |
| **46** | **25.12** | **Контрольное тестирование по творчеству Пушкина и Лермонтова.** |
| **47****48****49-50****51****52** **53** **54** **55** | **26.12**  28.1211.01-15.01-16.01-18.01-22.01-23.0125.0129.0130.011.025.02 | **Н.В. ГОГОЛЬ**Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* (главы из поэмы). Образы помещиков:Манилов,Коробочка,Ноздрев,Собакевич,Плюшкин.Чичиков и новый тип героя.От­ношение писателя к изображаемым явлениям.Помещичий и чи­новничий быт в изображении Н.В. Гоголя.Образ Родины в поэме.Художественное своеобразие произведения. |
| **56-57** | **6-8.02** | **Р.речи** Классное сочинение по поэме «Мёртвые души» |
| **58-59** | **12-13.02** | **Ф.И. ТЮТЧЕВ**Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. |
| **60-61** | **15-19.02** | **А.А.** **ФЕТ**Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: *«Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..».* Художественное своеобразие стихотворений. |
| **62** | **20.02** | **Н.А. НЕКРАСОВ**Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лири­ке гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».* |
| **63-64****65** | **22-26.02****27.02** | **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»:* мате­риальное и духовное в повести, характеристика образов пове­сти, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. |
| **66-67** | **1.03-5.03** | **Л Н ТОЛСТОЙ**Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность».* Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа. |
| **68** | **6.03** | **Из литературы XX века**Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм). |
| **69****70****71** | **12.03****13.03****15.03** | **М. ГОРЬКИЙ**Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказы: *«Челкаш», «Двадцать шесть и одна»* или *«Супруги Орловы»* — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея *«Песня о Буревестнике».* |
| **72-73** | **19.03-20.03** | **Из поэзии Серебряного века**Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы лирики.. |
| **74-75** | **22.03-2.04** | **Р.речи** Подготовка к сочинению – анализу стихотворенич. |
| **76****77****78** | **3.04****5.04****9.04** | **М.А. БУЛГАКОВ**Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце».*Ос­новная проблематика и образы. Литература и история; нарица­тельный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция. |
| **79****80****81** | **10.04****12.04****16.04** | **«Война. Жесточе нету слова...»****М.А. ШОЛОХОВ**Основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М. Шолохова. . Рассказ *«Судьба человека»:* образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Про­блемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа.Связь рассказа «Судьба человека» с воен­ным очерком «Наука ненависти». |
| **82-83** | **17-19.04** | **В.В. БЫКОВ**Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии. |
| **84** | **23. 04** | **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...».* Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лири­ки Твардовского о войне. |
| **85-91-92** | **24.04-26.04-28.04** | **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор».* Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль».* |
|  **93** | **3.05** | **Контрольное тестирование** |
| **94-95** | **7.05- 8.05** | **АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ**Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX ве­ка. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы ав­торской песни.Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и B.C. Высоцкого. |
| **96-97-** | **10.05-14.05-15.05** | **Из зарубежной литературы****У. ШЕКСПИР (обзор)****Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечелове­ческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Центральный кон­фликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.** |