ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком на 2018-2019 учебный год рабочая программа рассчитана: на \_\_35 часов в год. -1 час в неделю по календарному учебному графику- 34 ч .(1 день-праздничный).Материал будет пройден за счет уплотнения темы: «Имидж».

***ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

***Личностные результаты*** *отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебной программы:*

*• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;*

*• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности*

*обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;*

*• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;*

*• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;*

*• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;*

*• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со*

*сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;*

*• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;*

*• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов*

*России и мира, творческой деятельности эстетического характера.*

***Метапредметные результаты*** *характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:*

*• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*

*• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;*

*• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;*

*• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;*

*• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления*

*осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;*

*• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.*

***Предметные результаты*** *характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:*

*• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;*

*• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;*

*• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;*

*• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),*

*декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над*

*визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);*

*приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных*

*техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических*

*формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая*

*фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);*

*• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;*

*• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.*

*• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.*

***Планируемые результаты***

*По окончании 7 класса учащиеся должны*

*знать:*

*• как анализировать произведения архитектуры и дизайна; тенденции современного конструктивного искусства;*

*• особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;*

*• основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.*

*уметь:*

*• конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);*

*• моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;*

*• работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;*

*• конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;*

*• использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;*

*• владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);*

*• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*

*• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*

*• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*

*• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;*

–

**Содержание учебного предмета**

На основе ранее приобретенных знаний в 7 классе обучающиеся более глубоко постигают содержание КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

ДИЗАЙН — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

АРХИТЕКТУРА — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преображение окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО, т. е. конкретными изображениями видимого мира. В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» адресован учащимся 7 класса. Он знакомит с композиционными приемами в конструктивных искусствах, с тем, какое место они занимают в жизни людей, дает возможность практически узнать азы дизайна и архитектуры.

Дидактико-содержательной основой 1-й части «Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции» и 2-й части «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» является раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна (плакаты, открытки, журналы) и объемно-пространственного макетирования.

В 3-й части программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» и 4-й части «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» раскрывается сфера применения дизайна и архитектуры в жизни человека и общества, даются знания и навыки индивидуального конструирования

**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (11 часов)**

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура — композиционная организация пространства»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени»

Тема: «Форма и материал»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве»

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)**

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе и дома. Городской дизайн»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Замысел архитектурного проектаи его осуществление»

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)**

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер, который мы создаём»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во  часов | Элементы содержания | Деятельность учащихся | Планируемы результаты. | | | | Домашнее задание | Дата проведения | |
| Предметные | | Метапредметные | Личностные | план | факт |
| **Дизайн и архитектура в жизни человека (32 часа)** | | | | | | | | | | | |
| **Художник – дизайн архитектура (9 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 | Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. | Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. | Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. | | | | стр. 6-11 | 1.09 |  |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | Основа композиции – основа дизайна и архитектуры.  Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.  Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие.  Движение и статика. Ритм. | Построение композиций из прямоугольников и кругов разного размера.  Поиск зрительного равновесия масс, динамического равновесия в композиции, гармонии сгущенности и разреженности форм. | Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции.  Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое.  Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость.  Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. | | | | стр. 13-20  Зад. 1-4 стр. 20 | 8.09 |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. | Построение композиций из прямых линий разной толщины | Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.  Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. | | | | стр. 21-22 Зад. 1-3 стр. 22. | 15.09 |  |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. | 1 | Цвет - мощное художественно-выразительное средство.  Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. | Создание композиций, в которых:  - выделена акцентирующая роль цвета (из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка)  - ритмическая организация пространства цветовыми элементами (из цветных линий,  прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма));  – применен принцип цветовой гармонии или контраста (из произвольного количества фигур) | Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ.  Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. | | | | стр. 23-24 Зад.  1-3 стр. 24 | 22.09 |  |
| 5 | Свободные формы: линии и пятна. | 1 | Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция.  Её смысл и образная выразительность. | Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.) | Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ.  Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования | | | | стр. 25-27  Зад.1-2 стр. 27 | 29.09 |  |
| 6 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта. | 1 | Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта.  Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.  Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта.  Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.  Эмблема или товарный знак. | Создание композиций,  - в которых буква – изобразительный элемент композиции (из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой).  - в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.  (Работу можно выполнять на компьютере) | Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.  Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. | | | | стр. 29-31  Зад. 1-4 стр. 31 | 6.10 |  |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 | Основа графического дизайна – искусство композиции.  Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.  Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения.  Композиционные принципы макетирования плаката.  Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости. | Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст:  а) вместо прямоугольников – фото, вместо линий – строки текста («рыба»).  б) вместо пятен – изображения (фото или рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона;  в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов. | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.  Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.  Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки). | | | | стр. 33-39  Зад. 1-3 стр. 39 | 13.10 |  |
| 8  9 | В бескрайнем море книг и журналов.  Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | 2 | Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.  «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д. | Графическое макетирование.  Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)».  *Дополнительное задание (по желанию)*  1.Создать «тематический » алфавит (буквы-животные, буквы-растения, буквы- обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы - архитектурные элементы). | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.  Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология. | | | | стр. 41-45  Зад. 1-2 стр. 45 | 20.10  27.10 |  |
| **Художественных язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (10 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 10 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.  Соразмерность и пропорциональность. | 1 | Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек.  Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. | Выполнение упражнений на соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве | | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.  Развитие образно-ассоциативного мышления.  Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.  Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека. | | | стр. 49-53 Зад. 1-3 стр. 53 | 10.11 |  |
| 11 | Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения. | 1 | Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.  Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Цвет фактура в макете. | Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий). | | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.  Развитие образно-ассоциативного мышления.  Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. | | | стр. 54-57. Закончить макетные упражнения | 17.11 |  |
| 12 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.  Композиционная взаимосвязь объектов в макете. | Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуравневых горизонтальных плоскостях. | | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.  Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | | | стр. 54-57 Зад. стр. 57 | 24.11 |  |
| 13 | Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов. | 1 | Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. | Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуравневых горизонтальных плоскостях. | | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.  Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | | | стр. 54-57 Зад. стр. 57 | 1.12 |  |
| 14 | Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль. | 1 | Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. | Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение. | | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления.  Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии. | | | стр. 58-64 Зад. 1-3 стр. 64 | 8.12 |  |
| 15 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. | Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания. | | Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.) | | | стр. 65-69 Зад. 1-2 стр. 69 | 15.12 |  |
| 16 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального. | 1 | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. | Создание образно-тематической инсталляции. | | Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.  Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. | | | стр. 70-75  Зад. 1-2 стр. 75 | 22.12 |  |
| 17 | Форма и материал. | 1 | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. | Проект «Из вещи – вещь» | | Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.) | | | Зад. 1-2 стр. 81 | 12.01 |  |
| 18  19 | Цвет в архитектуре .  Дизайн в архитектуре . | 2 | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.  Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. | Выполнить комплект упаковок из 3 предметов | | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.  Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.  Психологическое воздействие цвета.  Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. | | | стр. 83-87  Зад. 1-2 стр. 87 | 19.01  26.01 |  |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 20 | Город сквозь времена и страны. | 1 | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. | Выполнение композиции на тему «Архитектурные образы прошлых эпох» | | Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком.  Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. | | | стр. 89-101 Зад. 1-3 стр. 101 | 2.02 |  |
| 21 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. | Создание образа современного города и архитектурного стиля будущего. | | Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.  . | | | стр. 102-109 Зад. 1-3 стр. 109 | 9.02 |  |
| 22 | Живое пространство города**.** Город, микрорайон, улица. | 1 | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. | Макетно-рельефное моделирование фрагмента города. | | Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда | | | стр. 111-115 Зад. 1-3 стр.115 | 16.02 |  |
| 23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. | Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д. | | Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. | | | стр. 117-119 Зад. 1-2 стр. 119 | 2.03 |  |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера. | 1 | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) | Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели | | Архитектурный «остов» интерьера.  Историчность и социальность интерьера. | | | стр. 120-125 Зад. 1-2 стр. 125 | 16.03 |  |
| 25 | Природа и архитектура. | 1 | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.) | | Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (проволока, ткань, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.) | | | стр. 127-131 Зад. 1-3 стр. 131 | 6.04 |  |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города. | 1 | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. | Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город» | | Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города. | | | стр. 133-135 Зад. стр. 135 | 13.04 |  |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (6 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. | 1 | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. | Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» | | Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.  Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. | | | стр. 139-142 Зад. стр. 142 | 20.04 |  |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды. | 1 | Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. | Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция) | | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. | | | стр. 143-146 Зад. 1-3 стр. 146 | 27.04 |  |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. | Макетирование фрагмента сада из природных материалов | | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты | | | стр. 147-153 Зад. 1-2 стр. 153 | 4.05 |  |
| 30 | Мода, культура и ты. | 1 | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма) | | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. | | | стр. 155-161 Зад. 1-2 стр. 161 | 11.05 |  |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. | Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке» | | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. | | | стр. 162-168 Зад. стр. 168 | 18.05 |  |
| 32-33  34- | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.  Имидж.  Сфера имиджа. | 1 | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. | Изменение образа средствами внешней выразительности. | | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты | | | стр. 169-173 Зад. 1-2 стр. 173 | 25.05 |  |