|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п./п** | **Дата** | **Основное содержание** **программного материала** | **Кол-во****часов** | **Основные знания,** **умения, навыки** | **Теория****литературы** | **Методические приёмы** |
| **1** |  | **О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.** | **1** | **кратко повторить изученное в 5 классе;** **Развивать умение работать с учебником литературы;****Порассуждать на тему, что значит талантливый читатель и о роли книги вообще.** | **Форзац, репродукция, литература** | **Беседа, викторина, работа с учебником** |
| **2** |  | **Миф «Пять веков»** | **1** | **Выявление художественной идеи мифа, развитие навыков составления тезисного плана учебника** | **Миф, мифология, мотив** | **Беседа, пересказ, тезисный план** |
| **3** |  | **Мифы о героях: *«Герои», «Прометей», «/(едал и Икар»,* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализо­вать свою мечту.** | **1** | **Вспомнить известные древнегреческие мифы;****Уметь передавать их содержание;****Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии**  | **Мотив****Мифологический сюжет** | **чтение и различные виды пересказа, дискус­сия, изложение с элементами сочинения, беседа** |
| **4** |  | **Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»** | **1** | **Выявление значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, развитие навыка ассоциативного мышления, составление цитатного плана** |  | **Беседа, пересказ, цитатный план** |
| **5** |  | **Легенда «Солдат и смерть»** | **1** | **Выявление главного свойства жанра легенды, определение художественной идеи легенды, формирование исследовательских навыков учащихся** | **Легенда, классификация легенд** | **Пересказ, анализ легенды, исследовательская работа** |
| **6** |  | **Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»** | **1** | **Выявление жанровых особенностей предания, сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее** | **Предание, нартский эпос** | **Беседа, работа с учебником, сопоставительный анализ** |
| **7** |  | **Сказки*****«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Сказка и ее художественные особенности** | **1** | **Повторить фольклорные словесные произведения, жанры, художественные традиции;****Познакомить учащихся с новой фольклорной сказкой (волшебной);****Выявить художественные черты и условности волшебной сказки** | **структура волшебной сказки, мифоло­гические элементы в волшебной сказке.** | **сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.** |
| **8-9** |  | ***«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разоре­нии Рязани Батыем».* Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и лю­дях.**  | **2** | **показать особенности древнерусской литературы, развивать творческие способности учеников.** | **житие, сказание, древнерусская по­весть; автор и герой.** | **различные виды пересказа, простой план.** |
| **10-11** |  | ***«Поучение Владимира Мономаха»*** | **2** | **Воссоздание эпохи царствования Владимира Мономаха, выявление художественной идеи произведения** | **поучение** | **Исследовательская работа с текстом** |
| **12-13** |  | **М.В. Ломоносов****Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».***  | **2** | **Познакомить с биографией и литературным творчеством М.В.Ломоносова и его стихами, сочинёнными на дороге в Петергоф…;****Рассмотреть особенности композиции и сюжета;** | **иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение** | **выразительное чтение.** |
| **14** |  | **М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий** | **1** | **Проверить выразительное чтение стихотворения наизусть.** | **Ода, рифма** | **Чтение наизусть, работа со словарем. Анализ произведения, беседа**  |
| **15** |  | **В.А. Жуковский****Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.**  | **1** | **Познакомить с биографией и литературным В.А.Жуковского и его балладой «Светлана»;** | **реальное, фантастическое; фабула; баллада.** | **выразительное чтение, экскурсия** |
| **16-17** |  | ***«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.**  | **2** | **Рассмотреть особенности композиции и сюжета** | **элегия** | **Анализ произведения, исследовательская работа** |
| **18** |  | **А.С. Пушкин****Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Ли­цеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга** | **1** | **Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта, совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей**  |  | **Литературно-музыкальная композиция** |
| **19** |  | **А.С. Пушкин «Деревня»** | **1** | **Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, формирование навыков многоуровнего анализа текста** | **элегия** | **Выразительное чтение, анализ стихотворения, беседа** |
| **20-22** |  | **А.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда». «Зимнее утро»****Конкурс выразительного чтения.** | **3** | **Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов, обучение анализу стихотворения, сопоставление произведений** | **Силлабо-тоническое стихосложение****Стих стопа, двусложные размеры стиха** | **Анализ стихотворения, самостоятельная работа** |
|  **23** |  | **А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.** | **1** | **Знакомство с исторической эпохой, формирование навыка сопоставительного анализа** | **роман** | **различные виды пе­ресказа, цитатный план,** |
| **24-27** |  | **А.С. Пушкин*****«Дубровский» .******1.. Причины ссоры Дубровского и Троекурова******2.Отец и сын.******3. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник******.4. Дубровский и Маша Троекурова*** | **4** | **Рассмотреть систему образов и основной конфликт****в романе «Дубровский», помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе;****Вызвать интерес к творчеству поэта** | **авторское от­ношение к героям.** | **:выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, цитатный план, изложение с элементами рассужде­ния.** |
| **28-29** |  | **Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»** | **2** |  |  |  |
| **30-34** |  | **М.Ю. Лермонтов*****«Ту­чи», «Парус», «Листок».* Многозначность художественного образа.****Конкурс творческих работ.** | **5** | **Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова;****Отработать отличия стиха от прозы;** | **трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.** | **выразительное чтение наизусть, письмен­ный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.** |
| **35-39** |  | **Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.** | **5** | **Дать краткую характеристику творчества Н.В.Гоголя;****Познакомить с повестью, её своеобразием;****Выявить особенность героев повести;****Учиться давать описание внешности героев;** | **героическая повесть; типы речи и раз­нообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).** | **изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.** |
| **«Бранное трудное время…» Степь как образ Родины в повести Гоголя** |
| **Андрий и Остап.** |
| **Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.**  |
| **40-41** |  | **Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника.** | **2** | **Подготовить учащихся к пониманию темы сочинения;****Дальнейшее развитие речи учащихся** |  |  |
| **42-45** |  | **И.С. Тургенев****Тема любви в лирике. *«В дороге». Рассказ «Бирюк»*** | **2** | **расширить знания учеников о личной и творчес­кой биографии Тургенева;****показать особенности жанра новеллы; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения.** | **своеобразие характера, образ рас­сказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе**  | **сложный план, цитатный план.** |
|  ***Внеклассное чтение. «Записки охотника»:* творческая история и своеобразие композиции.****«Бурмистр», «малиновая вода»**  | **1** |
| **Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева**  | **1** |
| **46-47** |  | **Н.А. Некрасов -****Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».***  | **2** | **расширить знания учеников о личной и творчес­кой биографии писателя; развивать навыки работы со стихотвор­ным текстом,** | **трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.** | **различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).** |
| **48-49** |  | **Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша»** | **2** |  |  |  |
| **50-51** |  | **Л.Н. Толстой*****«Детство»* (главы из повести): *«Матап», «Что за чело­век был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору.**  | **2** | **Проанализировать 1-4 главы: обратить внимание на отношение ребёнка к людям, которые его окружают, отметить влияние этих людей на мальчика; Показать учащимся душевную красоту русской женщины,**  | **автобиографическая проза.** | **различные типы пересказа, сочинение-зари­совка, составление цитатного плана** |
| **52-53** |  | **Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»** | **1** | **Художественные пересказ. Сочинение «Спешите делать добро** |  |  |
| **54-58** |  | **В.Г. Короленко****Краткие сведения о писателе. *«В дурном обществе»:* пробле­мы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, ми­лосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.**  | **5** | **начать знакомство учеников с личностью В.Г.Короленко; попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, зна­чение как личности поэта, так и его произведения;** |  **повесть, художественная деталь, порт­рет и характер.** | **различные виды пересказа; подготовка во­просов для обсуждения; план характеристики эпизода, персо­нажа.** |
| **59-62** |  | **А.П.Чехов****Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» *«Толстый и тонкий»:* социальное неравенство, чинопочита­ние, угодливость в рассказе**  | **4** | **Углубить знания учеников о личной и творче­ской биографии Чехова;****Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности** | **юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (; деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.** | **выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведе­ний А.П. Чехова;**  |
| **63-64** |  | **Мастерская творческого письма. Сочинение-повествованиена тему «Смешной случай из жизни»** | **2** | **Заинтересовать учащихся творчеством А.П.Чехова** |  | **Инсценировка одного из рассказов А.П. Чехова** |
| **65-67** |  | **И.А.Бунин****Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. *«Не видно птиц...», «лапти».* Душа крестьянина в изображении писателя** | **3** | **Дать краткую характеристику творчества И. Бунина;****Познакомить с рассказом «Лапти», его своеобразием;****Выявить особенность героев рассказа;** | **стили речи и их роль в создании худо­жественного образа.** | **составление словаря языка персонажа, чте­ние наизусть, письменный отзыв об эпизоде.** |
| **68-70** |  | **А.И. Куприн****Детские годы писателя. «Белый пудель»** | **3** | **Познакомить с творчеством А.И.Куприна; выявление художественной идеи рассказа** |  |  |
| **71-72** |  | **А.И. Куприн*****«Тапёр».* Основная тема и характе­ристика образов. Дети и взрослые в рассказе.**  | **2** | **Познакомить с творчеством А.И.Куприна;****Выявить особенности сюжета рассказа «Тапёр»** | **различные виды пересказа, письменный от­зыв об эпизоде.** |  |
| **73-74** |  | **С.А.Есенин****Краткие сведения о поэте. *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. Одухотворен­ная природа — один из основных образов С.А. Есенина.** | **2** | **поэтический образ (развитие представле­ний о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.** | **поэтический образ (развитие представле­ний о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.** |
| **75** |  | **В.Ч. Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:****Н. Рубцов «Тихая моя родина»** | **1** | **Дать учащимся возможность представить наиболее полюбившиеся им стихи поэтов XX века** |  |  |
| **76-79** |  | **М.М. Пришвин****Краткие сведения о писателе. *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зор­кости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.****Классное сочинениепо рассказу «Кладовая солнца»** | **3** | **кратко познакомить учеников с биографией и твор­чеством М.М.Пришвина, совершенствовать навыки анализа художественного произведения;** | **сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).** | **сочинение-зарисовка, различные виды пере­сказа.** |
| **80-81** |  | **В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. *«Троп»:* мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.** | **2** | **Показать отношение человека к животным** |  | **творческая мастерская — написание расска­за по заданному сюжету** |
| **82-83** |  | **Изображение войны; проблема жестокости, справедливо­сти, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к ро­дине: Д.С. Самойлов. *«Сороковые»;* М.В. Исаковский.*****«В прифронтовом лесу»;*** | **2** | **показать значение стихотворений о ВО в; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом на­шей страны.** |  |  |
| **84-88** |  | **В.П. Астафьев. *«Конь с розовой гривой»*** | **1** | **Выявление мотивов поступков героя, смысл названия** |  |  |
| **89** |  | **Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Васюткино озеро»** | **1** |  |  |  |
| **90-91** |  | **Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»** | **2** | **Знакомство с историей создания книги. Тематика и проблематика сказок** |  |  |
| **92-93** |  | **Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина** | **2** | **Исследовательская работа в группах** | **менталитет** |  |
| **94-96** |  | **О.Генри****Краткие сведения о писателе. *«Вождь краснокожих»: о* дет­стве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе** | **3** | **кратко познакомить учеников с биографией и твор­чеством О.Генри, совершенствовать навыки анализа художественного произведения;** |  | **рассказ от другого лица.** |
| **97** |  | **Х.К. Андерсен****Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. *«Чайник»:* мир добра и красоты.**  | **1** | **Вспомнить творчество Г.Х.Андерсена;****Раскрыть понятие гордыни и сущности этого качества у людей.** | **литературная сказка (развитие пред­ставлений).** | **подробный пересказ, краткий план, изложе­ние *с* элементами рассуждения.** |
| **98-99** |  | **Дж. Лондон****Краткие сведения о писателе. *«Любовь к жизни»:* жизне­утверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы** | **2** | **Раскрыть воспитательный смысл произведения** |  |  |
| **100** |  | **М. Твен «Приключения Геккельберрифинна»** | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |