муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Аксайского района

Старочеркасская средняя общеобразовательная школа

 «Утверждаю»

Директор МБОУ Старочеркасской СОШ

 Приказ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н. Кривошапкина

 .

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по реализации АОП для детей с ЗПР**

по литературе

Уровень общего образования (класс):

основное общее, 5 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее с указанием класса)

Учитель: Бузнякова С. В.

Программа разработана на основе программы Г.С. Меркина,
«Программа по литературе для 5 класса», опубликованной в сборнике
«Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы ФГОС», М., ООО «ТИД «Русское слово», 2015г

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом на 2018-2019 учебный год рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, 35 учебных недель 105 часов в год, по календарному учебному графику на 2018-2019 год 102 ч. Программа будет пройдена за счет уплотнения материала.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе состоят в следующем:

1. **в познавательной сфере:**

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других нардов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно - ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов:

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений (в отдельных случаях);

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

**3)в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**4) в эстетической сфере:**

 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание.

|  |  |
| --- | --- |
| *Раздел программы* | *Характеристика содержательных линий* |
| **Введение**  | Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. |
| Из мифологии  | Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).* Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. |
| Из устного народного творчества. | Истоки устного народного творчества, его основные виды.Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от вол­шебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерицам.* |
| **Из древнерусской литературы** | Создание первичных представлений о древнерусской литературе.Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы |
| **Басни народов мира**  | **Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Лисица».* Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. |
| **Русская басня**  | Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса».***А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Вороной Лиса».***И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.**С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика. |
| **Из литературы XIX века** | **А.С. ПУШКИН** Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти­хотворение *«Няне\*.* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бога­тырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.***Поэзия XIX века о родной природе*** А.А. Фет. *«Чудная картина...»* М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»* Ф.И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».*Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»* И.З. Суриков. *«В ночном».***М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение *«Бородино».* История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонто­ва. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.**Н.В. ГОГОЛЬ** Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.**И.С. ТУРГЕНЕВ** Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворение в прозе *«Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».***Н.А. НЕКРАСОВ** Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение авто­ра к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка*»**Л.Н. ТОЛСТОЙ** Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».* Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. От­ношение писателя к событиям.**А.П. ЧЕХОВ** Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ *«Злоумышленник»',* тема; приемы созда­ния характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа: ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация. |
| **Из литературы XX века** | **И.А. БУНИН** Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихо­творения; второй план в стихотворении. Рассказ *«В деревне»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.**Л.Н. АНДРЕЕВ .**Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпи­зода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.**А.И. КУПРИН .**Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух».* Тема, особенности создания образа.**А.А. БЛОК** Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»:* умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»:* образная система, художественное своеобразие стихотворения.**С.А. ЕСЕНИН** Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима* — *аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... »* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.**А.П. ПЛАТОНОВ .**Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ *«Никита».* Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.**П.П. БАЖОВ** Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок».* Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.**Н.Н. НОСОВ** Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов. **В. П. АСТАФЬЕВ** *«Васюткино озеро»***Е.И. НОСОВ** Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.***Родная природа в произведениях писателей XX века***Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:В.Ф. Боков. *«Поклон »;* Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»;*Р.Г. Гамзатов. *«Песня Соловья»;*В.И. Белов. *«Весенняя ночь»;* В.Г. Ра с п у т и н. *«Век живи* — *век люби»* (отрывок).  |
| **Из зарубежной литературы** | **Д. ДЕФО .**Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.**Х.К. АНДЕРСЕН .**Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность. *«Снежная королева»:* добро и зло, внешняя и внутренняя красота, гармония, дружба, верность, любовь, надежда, искренность, доброта; библейский и мифологический мотивы в сказке Андерсена.Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизации «Снежной королевы».**М.ТВЕН** Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ** Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.**ДЖ. ЛОНДОН** Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоя­тельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).**А. ЛИНДГРЕН** Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок). |
| **Итоговый урок** | Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»). |