**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Аксайского района**

**Старочеркасская средняя общеобразовательная школа**

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Старочеркасской СОШ

Приказ от « \_1\_\_» сентября\_\_\_\_\_\_\_ № \_196\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Кривошапкина

.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **музыке**

на 2017-2018учебный год

**начальное, общее 4 класс**

Составитель программы:

Учитель **Вюнникова М.М.**

Программа разработана на основе

примерной программы начального общего образования

и программы «Музыка 1-4 классы»,

авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина,

М., Просвещение, 2011.

**Место учебного предмета в учебном плане**

По программе – 34 часа, по учебному плану – 33 часа, 1 час выпадает на праздничный день -1 мая. Программный материал будет пройден за счет повторения материала.

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

***Предметные результаты***

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**1.Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**2.Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**3. Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс.**

**«Россия-Родина моя» - 4 ч.**

**Знать:**  название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, жанры народных песен. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональ­ной музыки.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

**Уметь:** демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;

Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.

Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональ­ной музыки.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях

***Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»*,* «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».** Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2.*Как сложили песню. Звучащие картины.** Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».*

***Урок 3.* «Ты откуда русская, зародилась, музыка? нрк. *жанры ненецкой песни***Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

***Урок 4.*«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»**Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

***«День, полный событий» - 5ч.Знать:*** *смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

***Уметь:*** *демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.*

***Урок 5.*«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»**Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок*6.Зимнее утро, зимний вечер.**Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы.Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

***Урок*7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 8.* Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях*.* Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 9.*«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.**Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

***«В музыкальном театре» - 4ч.Знать:*** *названия изученных жанров и форм музыки.****Уметь:*** *демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.*

***Урок 10 - 11.*  Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

***Урок 12.*Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

***Урок 13.* Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.Знать:*** *названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.****Уметь:*** *определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.*

***Урок 14.*Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 15.* Оркестр русских народных инструментов.нрк. *Творческие коллективы Ямала.***Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

***Урок 16.* «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

***«В концертном зале» - 6ч.Знать*** *и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).****Уметь:*** *демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике.*

***Урок 17.*Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 18.* Старый замок.**Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

***Урок 19.* Счастье в сирени живет…**Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

***Урок 20.* Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…**Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 21.* Патетическая соната. Годы странствий.**Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

***Урок 22.* Царит гармония оркестра.**Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

***«В музыкальном театре» - 2ч.Знать:*** *названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.****Уметь:*** *эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.*

***Урок 23.* Театр музыкальной комедии.**Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

***Урок 24.* Балет «Петрушка»**Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.Знать:*** *народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.*

***Уметь:*** *узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.*

***Урок 25.*Святые земли Русской. Илья Муромец.***Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

***Урок 26.*Кирилл и Мефодий. нрк. *Праздники народов Севера.***Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

***Урок 27****.***Праздников праздник, торжество из торжеств.**Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!»С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 28*. Родной обычай старины. Светлый праздник.**Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.Знать:*** *и понимать народные музыкальные традиции родного края.*

***Уметь:*** *исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.*

***Урок 29.* Народные праздники. Троица.** Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.Знать:*** *и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.****Уметь:*** *узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.*

***Урок 30.*Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 31.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 32.* В каждой интонации спрятан человек.**«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 33.* Музыкальный сказочник.**Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 34.* Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.**Выразительность и изобразительность в музыке.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

**4 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** |
|
|  | | **Россия-Родина моя.** | **4** |
| 1 | | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…».«Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | 1 |
| 2 | | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 |
| 3 | | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? **нрк.** *жанры ненецкой песни.* | 1 |
| 4 | | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 |
|  | | **День, полный событий.** | **5** |
| 5 | | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |
| 6 | | Зимнее утро, зимний вечер. | 1 |
| 7 | | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 |
| 8 | | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 |
| 9 | | «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок. | 1 |
|  | | **В музыкальном театре.** | **4** |
| 10 -11 | | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 2 |
| 12 | | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | 1 |
| 13 | | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 |
|  | | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |
| 14 | | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 |
| 15 | | Оркестр русских народных инструментов.**нрк.** *Творческие коллективы Ямала.* | 1 |
| 16 | | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. | 1 |
|  | | **В концертном зале.** | **6** |
| 17 | | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 |
| 18 | | Старый замок. | 1 |
| 19 | | Счастье в сирени живет… | 1 |
| 20 | | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 21 | | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 |
| 22 | | Царит гармония оркестра. | 1 |
|  | | **В музыкальном театре.** | **2** |
| 23 | | Театр музыкальной комедии. | 1 |
| 24 | | Балет «Петрушка» | 1 |
| **«О России петь – что стремиться в храм».** | | | **4** |
| 25 | Святые земли Русской. Илья Муромец | | 1 |
| 26 | Кирилл и Мефодий.**нрк.***Праздники народов Севера.* | | 1 |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | | 1 |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | **1** |
| 29 | Народные праздники. Троица. | | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | **5** |
| 30 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | | 1 |
| 31 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | | 1 |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек. | | 1 |
| 33 | Музыкальный сказочник. | | 1 |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | | 1 |
|  | **итого** | | **34** |

**Примерный музыкальный материал.**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)**

***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.*** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

***Вокализ.*** С. Рахманинов.

***Ты, река ль, моя реченька,*** русская народная песня.

***Песня о России.* В.** Локтев, слова О. Высоте кой.

***Колыбельная,*** обраб. А. Лядова;

***У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;***

***Амы просо сеяли,*** русские народные песни, обраб. М. Бала­кирева, Н. Римского-Корсакова

***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Родные места* Ю.** Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2. День, полный событий (5 ч)**

***В деревне.*** М. Мусоргский.

***Осенняя песнь. (Октябрь).*** Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Зимнее утро.*** Из «Детского альбома». П. Чайковский.

***У камелька (Январь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,*** русские на родные песни.

***Зимняя дорога* В.** Шебалин, стихи А. Пушкина.

***Зимняя дорога* Ц.** Кюи, стихи А. Пушкина.

***Зимний вечер.*** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

***Три чуда.*** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков.

***Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,*** хоры) из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

***Вступление; Великий колокольный звон.*** Из оперы «Бо рис Годунов». М. Мусоргский.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 3- О России петь — что стремиться в храм(4 ч)**

***Земле Русская,*** стихира.

***Былина об Илье Муромце,*** былинный напев сказителе Рябининых.

***Симфония № 2 («Богатырская)* 1** -я часть (фрагмент) А. Бородин.

***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

***Величание святым Кириллу и Мефодию,*** обиходный распев

***Гимн Кириллу и Мефодию.* П.** Пипков, слова С. Михайловский.

***Величание князю Владимиру и княгине Ольге.***

***Баллада о князе Владимире,*** слова А. Толстого.

***Тропарь*** праздника Пасхи.

***Ангел вопияше.*** Молитва. П. Чесноков.

***Богородице Дево, радуйся*** (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.

***Не шум шумит,*** русская народная песня.

***Светлый праздник.*** Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

***Ой ты, речка, реченька; Бульба,*** белорусские народные песни.

***Солнце, в дом войди; Светлячок,*** грузинские народные песни.

***Аисты,*** узбекская народная песня.

***Колыбельная,*** английская народная песня.

***Колыбельная,*** неаполитанская народная песня.

***Санта Лючия,*** итальянская народная песня.

***Вишня,*** японская народная песня, и др.

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть. П. Чайковский.

***Камаринская; Мужик на гармонике играет.*** Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский.

***Ты воспой, жавороночек.*** Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

***Светит месяц,*** русская народная песня-пляска.

***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков.

***Троицкие песни.***

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

***Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из Щ действия, сцена из IV действия.*** Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

***Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок.*** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

***Персидский хор.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

***Колыбельная; Танец с саблями.*** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

***Первая картина.*** Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

***Вальс.*** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

***Сцена.*** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». **Ф.** Лоу.

***Звездная река.*** Слова и музыка В. Семенова.

***Джаз****.* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 6. В концертном зале (6ч)**

***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

***Вариации на тему рококо*** для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Старый замок.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский.

***Песня франкского рыцаря,*** ред. С. Василенко.

***Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор.* Ф.** Шопен.

***Желание.* Ф.** Шопен, слова С. Витвицкого.

***Соната № 8 («Патетическая»)*** для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

***Арагонская хота.*** М. Глинка.

***(Июнь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть,так надобно уменье... (5ч)**

***Прелюдия до-диез минор*** для фортепиано. С. Рахманинов. ***Прелюдии № 7 и № 20*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Этюд № 12 («Революционный»)*** для фортепиано.

Ф.Шопен.

***Соната № 8 («Патетическая»).*** Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен.

***Песня Сольвейг; Танец Анитры.*** Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.

***Исходила младешенька; Тонкая рябина,*** русские народ­ные песни.

***Пастушка,*** французская народная песня

***Пожелания друзьям; Музыкант.*** Слова и музыкаБ. Окуджавы.

***Песня о друге.*** Слова и музыка В. Высоцкого.

***Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.*** С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц.

***Шехеразада.*** 1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков.

***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание курса** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  | ***Музыка в жизни человека*** |
| **Истоки возникновения музыки** | ***.* Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Воспринимать** звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. **Импровизировать** в пении, игре, пластике. **Осуществлять** первые опыты сочинения. |
| **Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки** | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей. **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке. **Различать**песенность, танцевальность и маршевность в музыке. **Сравнивать** специфические особенности произведений разных жанров. **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения. **Инсценировать** песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учётом характера основных жанров музыки. **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях. |
| **Отечественные народные музыкальные традиции** | **Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). **Разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. **Размышлять** и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. **Сравнивать** различные образцы народной и профессиональной музыки. **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки. **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки. **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. **Выражать** своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. **Отражать** интонационно-мелодические особенности отеческого музыкального фольклора в исполнении. **Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. **Воплощать** художественно-образное содержание народной профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. |
|  | ***Основные закономерности музыкального искусства*** |
| **Интонационно-образная природа музыкального искусства** | **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства. **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них**Сравнивать** музыкальные речевые интонации, определять их сходство и различие. **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации. **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций. **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных инструментах, импровизация, сочинение). **Анализировать и соотносить** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации). **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Исполнять и инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально – театральных жанров (опера, мюзикл и др.) |
| **Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.** | **Распознавать и оценивать** выразительность речи, её смысл. **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов. **Импровизировать**: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.)  **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос – ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.) **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| **Развитие музыки -сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека** | **Наблюдать** за процессом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении ( в пении, игре на элементарных инструментах, музыкально - пластическом движении). **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. **Наблюдать**: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.) **Исследовать**: определять форму построения музыкального произведения. **Импровизировать**: создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний. **Анализировать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Инсценировать** произведения разных жанров и форм. |
| ***Музыкальная картина мира*** |  |
| **Интонационное богатство музыкального мира.** | **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство музыкального мира. **Участвовать** в музыкальной жизни страны, школы, города и др. **Узнавать** по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). **Осуществлять** коллективную музыкально - поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение. **Моделировать** (сочинять) варианты интерпретаций. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Участвовать** в хоровом исполнении гимна России. |
| **Различные виды музыки** | **Наблюдать**: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).**Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). **Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров. **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных. **Узнавать и определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). **Участвовать** в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.**Создавать**: сочинять музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности.***.*** |
| **Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира** | **Воспринимать** профессиональное и музыкальное творчество народов мира. **Соотносить** интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов мира. **Анализировать** художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. **Участвовать** в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и назвать их авторов. **Наблюдать**: музыка в жизни человека; звуки природы. Сравнивать звуки природы и музыкальные звуки. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Воплощать** в звучании голоса, инструмента мысли и чувства. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. |

**Календарно-тематическое планирование(33ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата**  **план** | **Дата факт** | **Тема урока** | | | | |
|
| **1** | **5.09** |  | ***Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».***  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | | | |
| **2** | **12.09** |  | ***Как сложили песню. Звучащие картины.***Комбинированный урок. | | | | |
| **3** | **19.09** |  | ***«Ты откуда русская, зародилась, музыка?***  ***Жанры музыки.***  Комбинированный урок. | | | | |
| **4** | **26.09** |  | ***«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»***  Урок обобщения и систематизации знаний. | | | | |
| **5** | **3.10** |  | ***«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»***  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | | | |
| **6** | **10.10** |  | ***Зимнее утро, зимний вечер.***  Комбинированный | | | | |
| **7** | **17.10** |  | ***«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.***  Комбинированный | | | | |
| **8** | **24.10** |  | ***Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.***  Комбинированный | | | | |
| **9** | **31.10** |  | ***«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.***  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | | | | |
| **10** | **14.11** |  | ***Композитор – имя ему народ.*** | | | |
| **11** | **21.11** |  | **Музыкальные инструменты России.** | | | |
| **12** | **28.11** |  | **Оркестр русских народных инструментов.** |
| **13** | **5.12** |  | **Музыкант - чародей** |
| **14** | **12.12** |  | **Народные праздники.** |
| **15** | **19.12** |  | ***Оркестр русских народных инструментов.нрк. Творческие коллективы Дона.***  Комбинированный урок. | |
| **16** | **26.12** |  | ***«Музыкант-чародей». Обобщающий урок.*** | |
| **17** | **16.01** |  | ***Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.***  Урок изучения и закрепления новых знаний. | |
| **18** | **23.01** |  | ***Старый замок.***  Урок обобщения и систематизации знаний. | | |
| **19** | **30.01** |  | ***Счастье в сирени живет…***  Урок обобщения и систематизации знаний. | | |
| **20** | **6.02** |  | ***«Не смолкнет сердце чуткое Шопена…»***  ***Танцы, танцы, танцы…***  Комбинированный урок. | | |
| **21** | **13.02** |  | ***Патетическая соната. Годы странствий.***  Комбинированный урок. | | |
| **22** | **20.02** |  | ***Царит гармония оркестра.***  Урок изучения и закрепления новых знаний. | | |
| **23** | **27.02** |  | ***Театр музыкальной комедии.***  Комбинированный урок. | | |
| **24** | **6.03** |  | ***Балет «Петрушка»***  Комбинированный урок. | | |
| **25** | **13.03** |  | ***Святые земли Русской. Илья Муромец***  Урок обобщения и систематизации знаний. | | |
| **26** | **20.03** |  | ***Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Севера.***  Урок изучения и закрепления новых знаний | | |
| **27** | **3.04** |  | ***Праздников праздник, торжество из торжеств.***  Урок изучения и закрепления новых знаний. | | |
| **28** | **10.04** |  | ***Родной обычай старины. Светлый праздник.***  Урок обобщения и систематизации знаний. | | |
| **29** | **17.04** |  | ***Народные праздники. Троица.***  Комбинированный урок. | | |
| **30** | **24.04** |  | ***Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.***  Урок изучения и закрепления новых знаний. | | |
| **31** | **8.05** |  | ***Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).***  Урок закрепления знаний. | | |
| **32** | **15.05** |  | ***Музыкальный сказочник.***  Комбинированный урок | | |
| **33** | **22.05** |  | ***Рассвет на Москве – реке.*** Урок закрепления знаний | | |