**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Аксайского района**

**Старочеркасская средняя общеобразовательная школа**

 «Утверждаю»

Директор МБОУ Старочеркасской СОШ

Приказ от « \_1\_\_» сентября\_\_\_\_\_\_\_ № \_196\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н. Кривошапкина

М.П.

 .

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературному чтению**

на 2017-2018учебный год

**начальное общее,4 класс**

Составитель программы:

Учитель **Вюнникова М.М.**

Программа разработана

на основе программы по литературному чтению

 М.Л. Каленчук, Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской, Т.А. Байковой, Н.М. Лавровой - «Программы по учебным предметам»,

М.: Академкнига/учебник , 2011г».

**Описание места учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

По программе – 102 часа. По учебному плану – 98 часов.4 часа выпадает на праздничные дни:23 февраля, 9 марта, 2 мая и 9 мая. Программный материал будет пройден за счет повторения материала.

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

 **по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Выпускник научится**:

* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
* представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
* перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
* обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
* читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
* самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

**Выпускник научится**:

* представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
* отличать народные произведения от авторских;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

* отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
* отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
* представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
* обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
* понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
* понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

 **коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
* устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Содержание курса «Литературное чтение»

**4 класс (102 ч)**

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искус­ства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эсте­тического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении об­ряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольк­лора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жан­ровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческоедвижение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью автор­ской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

**Содержательные линии**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

**Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения ( от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя**

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение**

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка*.

**Письмо (культура письменной речи)**

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

*Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

**Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами**

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

**Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

*Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

**Литературоведческая пропедевтика**

**Работа с текстами разных видов и жанров литературы**

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

**Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)**

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

**Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

**Круг детского чтения**

**Произведения устного народного творчества**

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

**Авторские произведения**

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

**Литературные авторские произведения**

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

**Разные виды книг**

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

**Круг чтения**

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист – ясный сокол»\*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл…», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами…», «Сквозь волнистые туманы…»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь…»; А. Фет «Это утро, радость эта…»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»;В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчики»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул…»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею…», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни…», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы…», «Все чернила вышли…»; Д. Кедрин «Всё мне мерещиться поле с гречихою…»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»\*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима»!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Аудирование** | **Воспринимать** на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. **Воспринимать** учебный текст: определять цель, **конструировать** (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (отбирать необходимые средства для получения результата, выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания. |
| **Чтение вслух** | **Читать вслух** слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читатьхудожественноепроизведениепоролям.**Декламировать**стихотворения. |
| **Чтение про себя** | **Читать про себя:** осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст |
| **Говорение** | **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. **Формулировать** вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). **Конструировать** монологическое высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание) , отбирать выразительные средства языка.**Создавать**(устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учётом особенностей слушателей. |
| **Письмо (культура письменной речи)** | **Определять** тему своего будущего письменного высказывания (о чём я бы хотел сказать). **Определять** тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), **отбирать** целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.**Создавать**письменныйтекст (рассказ, отзыв и др.) |
| **Работа с текстом художественного произведения** **с учебными и научно-популярными текстами****формирование библиографической культуры** | **Составлять** план текста: делить текст на части,озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). **Пересказывать** текст художественного произведения: **подробно** (с учётом всех сюжетных линий); **кратко** (сжато, с выделением основных сюжетных линий); **выборочно** (отдельный фрагмент, описывать героев произведения). **Характеризовать** книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист иллюстрации, оглавление). **Выбирать** книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге. **Инсценировать** художественное произведение (его части) : читать по ролям, участвовать в драматизации. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты) мизансцены. |

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению (102ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | **Кол-во часов** | Дата проведения |
| план | факт |
| 1 | **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире.**Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей | 1 | 1.09 |  |
| 2 | Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад» | 1 | 4.09 |  |
| 3 | Русская народнаясказка «Сивка-бурка» | **1** | 6.09 |  |
| 4 | Русская народнаясказка «Крошечка-Хаврошечка» |  | 8.09 |  |
| 5 | ДревнегреческоеСказание «Персей».Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением ГеоргияПобедоносца | **1** | 11.09 |  |
| 67 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | **2** | 13.0915.09 |  |
| 8910 | Русская народнаясказка «Финист - ясный сокол».Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга» | **3** | 18.0920.0922.09 |  |
| 11 | Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк» | 1 | 25.09 |  |
| 1213 | Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка»***Обобщение по теме*** | 2 | 27.09 29.09 |  |
| 14 | **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (12ч)**Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» | **1** | 2.10 |  |
| 15 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник».Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь» | **1** | 4.10 |  |
| 16 | Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь» | **1** | 6.10 |  |
| 17 | Былина «Садко». Поход в «Музейный Дом». Репродукциякартины Н. Рериха «Заморские гости» | **1** | 9.10 |  |
| 1819 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | **2** | 11.1013.10 |  |
| 2021 | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | **2** | 16.1018.10 |  |
| 22 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка» | 1 | 20.10 |  |
| 23 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка» | 1 | 23.10 |  |
| 24 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом».Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига | 1 | 25.10 |  |
| 25 | **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (12ч)**В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство».Поход в «Музейный Дом». Репродукциикартин И. Левитана | **1** | 27.10 |  |
| 26 | «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» | **1** | 30.10 |  |
| 27 | Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом».  | **1** | 9.11 |  |
| 28 | Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина» | **1** | 13.11 |  |
| 29 | Николай Заболоцкий «Оттепель» | **1** | 15.11 |  |
| 30 | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство» | **1** | 17.11 |  |
| 31 | Владимир Набоков «Обида» | **1** | 20.11 |  |
| 32 | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...» | **1** | 22.11 |  |
| 33 | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».Поход в «Му-зейный Дом». | **1** | 24.11 |  |
| 34 | Репродукциякартины С. Лучишкина «Шарулетел» | **1** | 27.11 |  |
| 35 | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» | **1** | 29.11 |  |
| 36 | Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе» | **1** | 1.12 |  |
| 3738 | **Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (13ч)**Леонид Андреев «Петька на даче» Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы» | 2 | 4.126.12 |  |
| 3940 | Антон Чехов «Ванька». | 2 | 8.1211.12 |  |
| 414243 | «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»Антон Чехов «Мальчики» | 3 | 13.1215.1218.12 |  |
| 444546474849 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 6 | 20.1222.1225.1227.1210.0112.01 |  |
| 50 | **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (8ч)**Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. | 1 | 15.01 |  |
| 51 | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»Поход в «Музейный Дом».  | 1 | 17.01 |  |
| 52 | Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле» | 1 | 19.01 |  |
| 53 | Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!» | 1 | 22.01 |  |
| 54 | Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок) | 1 | 24.01 |  |
| 56 | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши» | 1 | 26.01 |  |
| 57 | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»Сергей Козлов «Лисичка» | 1 | 19.01 |  |
| 58 | ***Обобщение по теме* Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (8ч)** | 1 | 31.01 |  |
| 59 | **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (9ч)**СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | 2.02 |  |
| 6061 | СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 2 | 5.027.02 |  |
| 6263 | Антуан деСент- Экзюпери «Маленький принц» | 2 | 9.0212.02 |  |
| 6465 | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | 2 | 14.0216.02 |  |
| 66 | . Паустовский «Теплый хлеб».Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углемВ. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской | 1 | 19.02 |  |
| 67 | ***Обобщение по теме* .Приближаемся к разгадке тайны особого зрения**  | 1 | 21.02 |  |
| 68 | **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (13ч)**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». | 1 | 26.02 |  |
| 69 | Мария Вайсман «Шмыгимышь». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения» | 1 | 28.02 |  |
| 70 | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик» | 1 | 2.03 |  |
| 71 | А.Кушнер «Сирень».Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень» | 1 | 5.03 |  |
| 72 | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | 7.03 |  |
| 73 | Афанасий Фет «Это утро, радость эта...» | 1 | 12.03 |  |
| 74 | Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» | 1 | 14.03 |  |
| 75 | М. Лермонтов «Парус» | 1 | 16.03 |  |
| 7677 | Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...».Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал» | 2 | 19.0321.03 |  |
| 7879 | Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...».Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал» | 2 | 2.044.04 |  |
| 80 | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»***Обобщениепотеме*** | 1 | 6.04 |  |
| 81 |  **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего.** **Задумываемся над тем, что такое отечество(17 ч)**Алексей Пантелеев «Главный инженер» | 1 | 9.04 |  |
| 8283 | **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего.** **Задумываемся над тем, что такое отечество(17 ч)**Алексей Пантелеев «Главный инженер» | 2 | 11.0413.04 |  |
| 84 | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника» | 1 | 16.04 |  |
| 85 | Анна Ахматова «Памяти друга»Н.Рыленков «К Родине» | 1 | 18.04 |  |
| 8687 | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18» | 2 | 20.0423.04 |  |
| 88 | Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...». | 1 | 25.04 |  |
| 89 | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер» | 1 | 27.04 |  |
| 90 | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». | 1 | 4.05 |  |
| 91 | В. Набоков «Снег»,«Моя весна» | 1 | 7.05 |  |
| 92 |  В. Набоков «Родина» | 1 | 11.05 |  |
| 93 | Древнегреческий гимн природе. | 1 | 14.05 |  |
| 94 | Государственный гимн Российской Федерации | 1 | 16.05 |  |
| 9596 | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последнийдень Помпеи».  | 2 | 18.0521.05 |  |
| 97 |  Плиний Младший «Письмо Тациту» | 1 | 23.05 |  |
| 98 |  А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...» | 1 | 25.05 |  |