**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Аксайского района**

**Старочеркасская средняя общеобразовательная школа**

«Утверждаю»

Директор МБОУ Старочеркасской СОШ

Приказ от «1» сентября 2017 № 196

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н. Кривошапкина

 М.П

 .

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Уровень общего образования (класс)

Начальное общее **2 класс**

Учитель **Кондрацкая С.В.**

Программа разработана на основе программы по музыке

 Е.Д. Критской. Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина- «Музыка. Начальная школа»

М.: Просвещение, 2011г.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком на 2017-2018 учебный год рабочая программа рассчитана на:

**– 34 часов** (34 рабочих недель по 1 часу), по календарному учебному графику на 2017-2018 год 33 часа, ***так как 1 чав выпадает на 8марта. Программа будет пройдена за счет объединения тем.***

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Содержание программного материала 2 класс**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя»** (**3 ч.)**

 **Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

**Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

**Гимн России**.Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

 **Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

**Танцы, танцы, танцы…** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

**Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

 **Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)**

 **Великий колокольный звон. Звучащие картины**. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

 **Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

6

 **Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

 **Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

 **С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

**Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

 **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

 **Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

 **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

 **«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

**Тема раздела: «В концертном зале » (5 ч.)**

 **Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

 **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

**«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

 **. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

**Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

 **Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Природа и музыка. «Печаль моя светла».** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

**Тематическое планирование с основными видами учебной деятельности обучающихся.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** | **Кол-во ча-сов** | **Основные виды деятельности** |
| 1. | Россия – Родина моя»  | 3 ч. | **Слышать и интонировать** мелодию, **воспринимать** музыку инструментального концерта.**Узнавать** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.**Определять**жанры музыки.**Развивать**  творческие способности, певческий голос**Воспринимать** музыку кантаты.**Участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов. |
| 2. | «День, полный событий» | 6.ч. | **Воспринимать** музыку и **размышлять** о ней. **Выражать** свое отношение к искусству, **соотносить** выразительные и изобразительные интонации.**Ориентироваться** в музыкально-поэтическом творчестве.**Реализовывать** творческий потенциал в пении.**Наблюдать** за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов. |
| 3. |  «О России петь – что стремиться в храм» | 5 ч. | **Оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык духовной музыки.**Узнавать** народные былинные песнопения, **слышать** их интонации в музыке русских композиторов.**Воспринимать** пасхальное песнопение.**Владеть** певческим голосом как инструментом духовного самовыражения. |
| 4. | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»  | 4 ч. | **Передавать** настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.**исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), **участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Обнаруживать и выявлять** общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. |
| 5. | **«**В музыкальном театре»  | 5ч. | **Наблюдать** за результатом музыкального развития образов польскойи русской музыки.**Определять** характер, чувства, внутренний мир  человека через прослушивание арии. |
| 6. | «В концертном зале »  | 5ч. | **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле.**Воспринимать** музыку, **размышлять** о ней.**Воспринимать** музыку вокальных жанров.**Реализовывать** собственные творческие замыслы в пении.**Распознавать** художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека. |
| 7. | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»  | 5ч. | **Размышлять** о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. |

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.Г.Лионова/

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_год

**Календарно-тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Кол-во часов** |  |  |
|  **Тема урока** |  | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **1** | **Мелодия.** | 1 | 7.09 |  |
| **2** | **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** | 1 | 14.09 |  |
| **3** | **Гимн России** | 1 | 21.09 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** | **Музыкальные инструменты****(фортепиано)** | 1 | 28.09 |  |
| **5** | **Природа и музыка. Прогулка.** С.Прокофьев | 1 | 5.10 |  |
| **6** | Песенность, танцевальность, маршевость. | 1 | 12.10 |  |
| **7** | **Эти разные марши. Звучащие картины.** | 1 | 19.10 |  |
| **8**. | **Расскажи сказку.** | 1 | 26.10 |  |
| **9** | **Колыбельные. Мама.****Обобщение.** | 1 | 19.11 |  |
| **10** | **Великий колокольный звон. Звучащие картины.** | 1 | 16.11 |  |
| **11** | **Святые земли русской. Князь Александр Невский.** | 1 | 23.11 |  |
| **12** | **Сергий Радонежский** | 1 | 30.11 |  |
| **13** | **Жанр молитвы.** | 1 | 7.12 |  |
| **14** | **С Рождеством Христовым! Обобщение.** | 1 | 14.12 |  |
| **15** | **Русские народные инструменты Плясовые наигрыши.** | 1 | 21.12 |  |
| **16** | **Разыграй песню.** | 1 | 28.12 |  |
| **17** | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** | 1 | 29.12 |  |
| **18** | **Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны**.  | 1 | 11.01 |  |
| **19** | **Сказка будет впереди.** | 1 | 18.01 |  |
| **20** | **Детский музыкальный театр: опера, балет.** | 1 | 25.01 |  |
| **21** | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** | **1** | **1.02** |  |
| **22** | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** | 1 | 8.02 |  |
| **23** | **«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** | 1 | 15.02 |  |
| **24** | **Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)** | 1 | 22.02 |  |
| **25** | **Симфоническая сказка (обобщение).** | 1 | 1.03 |  |
|  |  |
| **26** | **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** | 1 | 15.03 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **27** | **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** | **1** | **22.03** |  |
| **28** | **Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!** | 1 | 5.04 |  |
| **29** | **Все в движении. Попутная песня.** | 1 | 12.04 |  |
| **30** | **Музыка учит людей понимать друг друга.** | 1 | 19.04 |  |
| **31** | **«Два лада».****Природа и музыка.** | 1 | 26.04 |  |
| **32** | **Первый международный конкурс П.И. Чайковского** | 1 | 3.05 |  |
| **33** | **Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?** **Обобщающий урок. Урок-концерт.** | 1 | 10.05 |  |