**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом и программой по изобразительному искусству, предмет « Изобразительное искусство» изучается 1 ч. в неделю, 33ч в год. ***В соответствии с календарным учебным графиком школы на 2017-2018 учебный год, рабочая программа рассчитана на 31ч., т. к 2 часа выпадают на праздничные дни: 02.05 и 09.05. Программа будет пройдена за счет уплотнения материала.***

**Планируемые предметные результаты:**

***Обучающийся научится***:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*

*-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*

*- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*

*- развивать фантазию, воображение;*

*-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*

*- научиться анализировать произведения искусства;*

*- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*

*- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.*

**Содержание курса**

 **«ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».**

**Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения** – 8 ч.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Раздел 2: Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения** – 8 ч.

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** – 10 ч.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**–5ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**Тематическое планирование и**

**основные виды деятельности обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание курса** | **Виды деятельности обучающихся** |
| ***Виды художественной деятельности.*** |
| Особенности художественного творчества  | **Воспринимать и выражать** своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.**Понимать** условность и субъективность художественного образа.**Различать** объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, **и объяснять** разницу. **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. **Выбирать и использовать** различные материалы для передачи собственного художественного замысла. |
| ***Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).Как говорит искусство?*** |
| Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура, - средства художественной выразительности | **Овладевать** основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.**Создавать** элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).**Наблюдать** природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.**Понимать** разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.**Использовать** элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. |
| Роль ритма в декоративно-прикладном искусстве | **Использовать** контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, **отделять** главное от второстепенного.**Изображать** растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.**Передавать** с помощью ритма движения и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. |
| Цвет – основа языка живописи | **Использовать** различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. **Различать** основные и составные, тёплые и холодные цвета. **Овладевать** на практике основами цветоведения. **Создавать** средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя. **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.**Воспринимать** и эмоционально **оценивать** шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. |
| Образы человека в живописи | **Передавать** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. **Использовать** пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.**Изображать** портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, **передавать** своё отношение к персонажу. **Эмоционально откликаться** на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.**Понимать** ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. |
| Линия – основа языка рисунка | **Овладевать** приёмами работы различными материалами. **Создавать** графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. **Создавать** средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).**Выбирать** характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.**Изображать** графическими средствами реальных птиц, насекомых, зверей, строения; **выражать** их характер. |
| Форма | **Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать** геометрические формы предметов.**Изображат**ь предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи. **Использовать** декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов. |
| Объём – основа языка скульптуры | **Использовать** простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.**Моделировать** с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме. **Использовать** приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. **Изображать** в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа. |
| Художественное конструирование и дизайн | **Понимать** роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. **Давать** эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. **Наблюдать** постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. **Различать** разнообразие форм предметного мира.**Видеть и понимать** многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т.д. **Конструировать** здания из картона, бумаги, пластилина. **Моделировать** различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т.д. **Использовать** для выразительности композиции сходство и контраст форм. **Понимать** роль художника в театре. **Моделировать** маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов. **Выполнять** простые макеты. **Узнавать** характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). **Понимать** и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур. **Осознават**ь героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. **Понимать** собственную ответственность за свою Родину, **принимать** посильное участие в сохранении памяти о её героях. |
| Декоративно – прикладное искусство | **Понимать** важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. **Создавать** графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками. **Понимать** смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. |
| Разнообразие декоративных форм в природе | **Обобщать** в рисунке природные формы, **выявлять** существенные признаки для создания декоративного образа. **Использовать** стилизацию форм для создания орнамента. |
| Ознакомление с произведениями народных промыслов России | **Различать** произведения ведущих народных художественных промыслов в России и **называть** известные центры художественных ремёсел России. **Изготавливать** эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). **Изображать** многофигурные сцены. **Откликаться эмоционально** на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства, и **выражать** своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.  |
| Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры | **Осознавать**, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека. Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. **Воспринимать** и эмоционально **оценивать** шедевры русского и мирового искусства.**Группировать** произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. **Группировать и соотносить** произведения разного искусства по характеру, эмоциональному состоянию. **Называть** ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. |