**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком на 2018-2019 учебный год рабочая программа рассчитана:

на \_\_\_\_34\_\_ часов в год. (\_\_1\_\_\_ часа в неделю, \_\_34\_\_\_учебных недели) по календарно-тематическому планированию - 34 ч.

 **Общеучебные умения и навыки**.

В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

– умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

– устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

– оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

– осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

– использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

– владеть основными формами публичных выступлений;

– понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

– определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

– осознавать свою культурную и национальную принадлежности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

. 11 класс

**Художественная культура 17-18 веков** (13 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи*. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

**Художественная культура XIX века** (9часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь» Ф. Шуберта*), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и *Э. Делакруа*, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) и русской (*художники – передвижники,* И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности*. *Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

**Художественная культура XX вв.** (13 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и *П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.* Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.* Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

*Опыт творческой деятельности*. *Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

выбора путей своего культурного развития;организации личного и коллективного досуга;выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;самостоятельного художественного творчества.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы  | Повторение  | ИКТ | Дата  | Коррекция  |
| 1 | Введение. Стилевое многообразие искусства 17-18 веков. |  |  | 4.09 |  |
|  | ***Художественная культура Нового времени*** |  |  |  |  |
| 2 | Художественная культура барокко |  |  | 11.09 |  |
| 3 | Архитектура барокко |  | Презентация | 18.09 |  |
| 4 | Изобразительное искусство барокко |  |  | 25.09 |  |
| 5 | Реалистические тенденции в живописи Голландии |  |  | 2.10 |  |
| 6 | Музыкальная культура барокко |  |  | 9.10 |  |
| 7 | Художественная культура классицизма и рококо |  |  | 16.10 |  |
| 8 | Классицизм в архитектуре Западной Европы |  |  | 23.10 |  |
| 9 | Изобразительное искусство классицизма и рококо |  |  | 30.10 |  |
| 10 | Композиторы Венской классической школы |  | Презентация | 13.11 |  |
| 11 | Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга |  |  | 20.11 |  |
| 12 | Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Ф.Казаков |  | Презентация | 27.11 |  |
| 13 | Искусство русского портрета XVIII века |  | Презентация | 4.12 |  |
| 14 | Неоклассицизм и академизм в живописи |  |  | 11.12 |  |
| 15 | Художественная культура романтизма: живопись |  |  | 18.12 |  |
| 16 | Романтический идеал и его отражение в музыке |  |  | 25.12 |  |
| 17 | Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка | Музыкальная культура барокко | Презентация | 15.01 |  |
| 18 | Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века | Эстетика классицизма |  | 22.01 |  |
| 19 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма | Реалистические тенденции в живописи Голландии |  | 29.01 |  |
| 20 | Русские художники-передвижники | Творчество Рембрандта | Презентация | 5.02 |  |
| 21 | Развитие русской музыки во второй половине XIX века | Музыкальная культура барокко |  | 12.02 |  |
| 22 | Зачет по разделу «Художественная культура Нового времени» |  |  | 19.02 |  |
|  | ***Художественная культура конца XIX – XX века*** |  |  |  |  |
| 23 | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи | Живопись романтизма |  | 26.02 |  |
| 24 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | Шедевры классицизма в архитектуре России. |  | 5.03 |  |
| 25 | Символ и миф в живописи и музыке | Художественная культура романтизма |  | 12.03 |  |
| 26 | Художественные течения модернизма в живописи | Творчество Г.Курбе и О.Домье |  | 19.03 |  |
| 27 | Русское изобразительное искусство XX века | Русские художники-передвижники |  | 2.04 |  |
| 28 | Архитектура XX века | Архитектура барокко | Презентация | 9.04 |  |
| 29 | Театральная культура XX века | Искусство русского портрета XVIII века |  | 16.04 |  |
| 30 | Шедевры мирового кинематографа | Художественная культура классицизма и рококо |  | 23.0430.04 |  |
| 31 | Музыкальная культура России XX века | Музыкальная культура барокко | Презентация | 7.05 |  |
| 32-34 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки | Развитие русской музыки во второй половине XIX века |  | 14.0521.05 |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |