муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Аксайского района

Старочеркасская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор МБОУ Старочеркасской СОШ

Приказ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н. Кривошапкина

.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

Уровень общего образования (класс):

среднее общее, 11 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее с указанием класса)

Учитель: Лозинская Е.В.

Программа разработана на основе программы по литературе для 11 класса, Г.С. Меркина ,опубликованной в сборнике «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», М., ООО «ТИД «Русское слово», 2014г.,

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом на 2018-2019 учебный год рабочая программа рассчитана на 102 часа в год. (3 часа в неделю, 34учебных недели), по календарному графику -97 ч. (5 ч. выпадает на праздничные дни.). Программа будет пройдена за счёт уплотнения материала.

***Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:***

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание изложений с элементами сочинения;
* анализ и интерпретация произведений;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **Чтение наизусть** | **Тесты** | **Классное сочинение** | **Домашнее сочинение** | **Мини-сочинения** | **Терминологический диктант** |
| 1 | Русская литература начала XX века. | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Писатели-реалисты начала XX века | 18 | 2 | 2 | 1 (р/р -2) | 1 | 2 |  |
| 3 | «Серебряный век» русской поэзии | 24 | 5 | 1 | 2 (4) |  | 1 | 2 |
| 4 | А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон» | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 12 | 2 | 1 | 1 (2) | 1 |  |  |
| 6 | Литература 30-х – начала 40-х годов | 21 | 1 | 2 | 2 (2) |  | 1 | 1 |
| 7 | Литература периода Великой Отечественной войны | 5 | 1 |  |  |  |  |  |
| 8 | Литературный процесс 50 – 80-х годов | 10 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |
| 9 | Новейшая русская проза и поэзия | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **97** | **11** | **7** | **6** | **3** | **4** | **4** |

**Содержание курса литературы для XI класса (97 ч.)**

**Русская литература XX века**

Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

**Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

***И. А. Бунин***. Жизнь и творчество**.**

*Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной…», «Слово».* Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

*Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».* Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

***М. Горький*.** Жизнь и творчество***.***

*Рассказ: «Старуха Изергиль».* Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека*.* Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа “Старуха Изергиль”. *Повесть «Фома Гордеев».* Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, пустыря в душе».

*Пьеса «На дне»*.Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

***А. И. Куприн*** Жизнь и творчество (обзор).

*Повесть «Гранатовый браслет»*.Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

***Л. Н. Андреев*** Жизнь и творчество (обзор). *Повесть «Иуда Искариот.*Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести**.**

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв.**

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич(стихотворения не менее трех авторов по выбору)*.*

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

***Символизм***

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

***В. Я. Брюсов***. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»*. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

***К. Д. Бальмонт*.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».*Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

***А. Белый.*** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»*. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

***Акмеизм***

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

***Н. С. Гумилев***. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай****»***. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

***Футуризм***

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

***И. Северянин.*** Жизнь и творчество (обзор).*Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава»*.Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

***В. В. Хлебников.*** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…»*. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

***Крестьянская поэзия***

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина, П.Орешина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

***А. А. Блок***. Жизнь и творчество.

*Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы»*. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

*Поэма «Двенадцать».* История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

***А.Ахматова.*** Жизнь и творчество.*Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»,**«Я научилась просто, мудро жить…», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Бывает так: какая-то истома…».* Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

*Поэма «Реквием».*История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

***М. И. Цветаева***. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Роландов Рог», «Куст».* Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

***А.Аверченко***. А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко. Понятия «карнавальный смех», «ирония», «пародия».

***М.М.Пришвин*.** Обзор творчества. «Фацелия». Дневниковая проза. Образ-переживание

***М.Волошин***. Обзор творчества.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.** Литературные направления и группировки в 20-е годы. Литература «окаянных дней» (И.Бунин, А Ремизов, Б.Пильняк). Тема революции в произведениях «новой волны» (А.Фадеев, И.Бабель, М.Шолохов). Жанр антиутопии (Е. Замятин «Мы»). Юмористическая проза (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров).

***В. В. Маяковский***. Жизнь и творчество***.*** *Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»*. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

*Поэма «Облако в штанах».*Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

***С. А. Есенин*.** Жизнь и творчество. *Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…», "Цветы мне говорят - прощай…".*Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

*Поэма «Анна Снегина»*. Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.

**Литературный процесс 30-40 х гг.** Сложность творческих поисков и писательских судеб. Н.Островский, И.Шмелёв, Б.Зайцев, П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, Г.Адамович, Г.Иванов, Б.Поплавский

***О. Э. Мандельштам****.* Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»*. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

***А. Н. Толстой*.** Краткий историко-биографический очерк с обобщением «петров­ской» темы в предшествующей литературной традиции. Роман *«Петр Первый».* Историко-биографическое повествование.

***М. А. Шолохов.*** Жизнь и творчество. *Роман-эпопея «Тихий Дон»*. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

***М. А. Булгаков.*** Жизнь и творчество. *Роман «Мастер и Маргарита».*История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

***Б. Л. Пастернак.***Жизнь и творчество. *Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» Стихотворения: «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…».* Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

*Роман «Доктор Живаго».* История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

***А. П. Платонов*.** Жизнь и творчество (обзор). *Повесть «Котлован»*. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**Обзор русской литературы второй половины XX века**

**Великая Отечественная война** и ее художественное осмыслениев русской литературе и литературах других народов России.Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

***А. Т. Твардовский*.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.** Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

***В. В. Быков*.** Жизнь и творчество (обзор). *Повесть «Сотников»*. Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

***В. Г. Распутин*.** Жизнь и творчество (обзор). *Повесть «Прощание с Матерой»*(возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

***Н. М. Рубцов*.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» и др****.*** Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

***Авторская песня. Б. Ш. Окуджава***. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».* Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

***Н. А. Заболоцкий*.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц»*. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

***А. В. Вампилов*.** Жизнь и творчество (обзор). *Пьеса «Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

***В. М. Шукшин*.** Жизнь и творчество (обзор). *Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный»*. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

***А. И. Солженицын***. Жизнь и творчество (обзор). *Роман «Архипелаг Гулаг»* (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. *Повесть «Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. *Рассказ «Матренин двор***»** Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития русской прозы второй половины ХХ в.

***В. Т. Шаламов*.** Жизнь и творчество (обзор). *Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»*. История создания книги *“Колымских рассказов”.* Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

***И. А. Бродский*.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Обзор зарубежной литературы первой половины XX века**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм.

**Основные теоретико-литературные понятия**

• Художественная литература как искусство слова.

• Художественный образ. Художественное время и пространство.

• Содержание и форма. Поэтика.

• Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

• Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX—XX вв.

• Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

• Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

• Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

• Деталь. Символ. Подтекст.

• Психологизм. Народность. Историзм.

• Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

• Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

• Гипербола. Аллегория.

• Стиль.

• Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

• Литературная критика.

• Национальные литературы народов России.

**Календарно-тематическое поурочное планирование. 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 2 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. | 1 | Понимать общественно-политическую обстановку эпохи XIX – начала XX вв.; уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы. | Составление плана и схемы | Реализм. Модернизм. Декаданс. | Изучить материалы учебника, с.17-26, ч.1. Инд.задание: подготовить сообщение об И.А.Бунине. |
| **Писатели-реалисты начала XX века (18 ч.)** | | | | | | | | |
|  |  | 3 | **И.Бунин.** Стихотворения. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. | 1 | Знать жизненный и творческий путь И.А. Бунина, уметь анализировать лирическое произведение. | Анализ стихотворений,  ***чтение наизусть 1*** | Словесная летопись | Выучить наизусть одно стихотворение И.А.Бунина (по выбору).  Прочитать рассказ И.А.Бунина «Антоновские яблоки». |
|  |  | 4 | ***«Антоновские яблоки».*** Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. | 1 | Уметь раскрывать проблематику произведе ния, участвовать в беседе; анализировать текст. | Анализ эпизода, беседа |  | Прочитать рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Изучить материалы учебника, с.30-41, ч.1. |
|  |  | 5 | ***«Господин из Сан-Франциско».*** Тема «закатной цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | 1 | Уметь раскрывать философское содержание рассказа, проблематику произведения, участвовать в беседе. | Составление характеристики, беседа, анализ | Лирическая проза. | Прочитать рассказ И.А.Бунина «Лёгкое дыхание», закончить характеристику. |
|  |  | 6 | ***«Легкое дыханье».*** Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. | 1 | Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. | ***Тестовая работа №1*** |  | Прочитать рассказ И.А.Бунина «Чистый понедельник». |
|  |  | 7 | ***«Чистый понедельник».*** Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | 1 | Уметь составлять синквейн и кластер; исследовать цвет и свет в произведении, выявлять их функцию. | Исследование,  составление синквейна и кластера |  | Темы в учебнике на с.53, ч.1. Подготовиться к письменной работе по творчеству И.А.Бунина. |
|  |  | 8 | ***Классное сочинение*** (Ответ на проблемный вопрос)«В чем смысл финала рассказа «Чистый понедельник»? | 1 | Уметь составлять связное письменное высказывание на предложенную тему. Использовать знания для создания письменного связного высказывания по определенной проблеме | ***Сочинение*** |  | Инд. задание: подготовить сообщение об А.М. Горьком. |
|  |  | 9 | **М. Горький. *«Старуха Изергиль».*** Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.  Мини-сочинение «О чем заставляет задуматься история «сына орла» в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль»? | 1 | Знать содержание произве дения, усвоить особеннос ти романтизма Горького, проследить, как в компо- зиции раскрывается замысел писателя. Уметь интерпретировать текст, отвечать на вопросы, вести аналитическую беседу. | Разные виды пересказа, анализ эпизода, беседа.  **Мини-сочинение** | Романтизированная проза | Знать сюжет повести «Фома Гордеев», ответить на вопросы учебника. |
|  |  | 10 | ***«Фома Гордеев».*** Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». | 1 | Уметь интерпретировать текст, отвечать на вопросы, вести аналитическую беседу. | Разные виды пересказа, анализ эпизода, беседа |  | Прочитать пьесу А.М. Горького «На дне». |
|  |  | 11  12  13 | ***Пьеса «На дне».*** Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».  Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.  Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. | 3 | Знать содержание пьесы, анализировать, отвечать на вопросы. Уметь определять род и жанр произведения;  аргументированно формулировать свое отношение к прочитан ному произведению. Уметь выявлять авторскую позицию по отношению к вопросам, представленным в пьесе. | ***Чтение наизусть № 2*** исследование, анализ сцен,  беседа. | Принцип полилога и полифонии | Выявить роль Луки в пьесе, выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.  Как решается вопрос о правде в пьесе? Найти высказывания разных героев о правде.  Выучить наизусть отрывок из пьесы. |
|  |  | 14 | Подготовка к домашнему сочинению «Люди «дна»: характеры и судьбы (по драме М.Горького «На дне») | 1 | Уметь составлять связное письменное высказывание на предложенную тему. Использовать знания для создания письменного связного высказывания по определенной проблеме | ***Домашнее сочинение*** |  | Написать сочинение по творчеству Горького. Темы в учебнике на с.81, ч.1. Инд.задание: подготовить сообщение об А.И.Куприне. |
|  |  | 15 | **А.И. Куприн. *«Олеся».*** Внутренняя цельность и красота «природного человека». | 1 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь выразительно читать изученные произведения, выявлять авторскую позицию. | Беседа,  разные виды пересказа | Очерковая проза | Прочитать повесть А.И.Куприна «Поединок». |
|  |  | 16 | ***«Поединок».*** Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. | 1 | Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализиро вать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказ. | Анализ эпизодов, составление плана,  ***тестовая работа №2*** |  | Изучить материалы учебника, с.88-92.  Прочитать рассказ «Гранатовый браслет». |
|  |  | 17  18 | Рассказ ***«Гранатовый браслет».*** Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Мини-сочинение «Что отличает тип **«купринского» героя?** | 2 | Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализиро вать произведение в единстве содержания и формы; писать монологи- ческое высказывание проблемного характера. | Анализ текста, средств, составление характеристики***.***  ***Мини-сочинение*** | Символическая деталь | Прочитать повесть Андреева «Иуда Искариот».  Инд. задание: подготовить сообщение о Л.Н. Андрееве. |
|  |  | 19  20 | **Л.Н.Андреев. *«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».*** Бездны человеческой души как главный объект изображения. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе. | 2 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе, сюжет, особенности композиции и систему образов, уметь выявлять традиции житийной литературы; самостоятельно анализировать текст, составлять письменное монологическое высказывание. | анализ текста, пересказ, выразительное чтение эпизодов, составление характеристики | Неореализм  Евангельский мотив | Составить письменную характеристику героя.  Изучить материалы учебника, с.116-118, ч.1. |
| **«Серебряный век» русской поэзии (24 ч.)** | | | | | | | | |
|  |  | 21 | **«Серебряный век» русской поэзии.** Истоки, сущность и хронологические границы. Художественные открытия поэтов нового времени. | 1 | Знать особенности поэзии русского модернизма и традиции 19 века; уметь конспектировать лекцию, составлять план. | Анализ стихотворений;  выразительное чтение, составление плана | Символизм  Акмеизм  Футуризм | Составить план ответа. Выучить основные положения лекции. |
|  |  | 22 | Символизм и русские поэты-символисты. | 1 | Знать эстетические принципы поэтов-символистов; уметь сопоставлять литературные произведения. | ***Терминологический диктант №1*** | Образ-символ.  Программная лирика | Изучить материалы учебника, с.124-136,  Инд. задания: подготовить сообщения о В.Брюсове и К.Бальмонте. |
|  |  | 23 | **В.Я. Брюсов** как идеолог русского символизма. *Лирика*. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики. Феномен «обрусения» античных мифов в художествен ной системе поэта. Отражение в творчестве «разрушительной свободы» революции. | 1 | Знать мотивы и темы лирики Брюсова. Уметь интерпретировать стихотворения, анализировать поэтический текст; применять навыки анализа на практике. | Анализ стихотворений;  выразительное чтение | Звукообраз | Устный анализ стихотворения В.Я. Брюсова (на выбор) |
|  |  | 24 | **К.Д.Бальмонт.** *Лирика.*«Солнечность» и «моцартиан ство» поэзии, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкаль -ность, богатство цветовой гаммы в лирике. | 1 | Знать жизненный и творческий путь К.Д. Бальмонта. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; выявлять авторскую позицию | Анализ стихотворений;  выразительное  ***чтение наизусть 3*** | Музыкальность  Благозвучие | Письменный анализ стихотворения К. Бальмонта. Выучить стихотворение наизусть (на выбор) |
|  |  | 25 | **А.А. Блок. Лирика.** Романтический образ «влюбленной души в стихах о Прекрасной даме». | 1 | Знать жизненный и творческий путь А. Блока. Уметь выявлять особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. | Выразительное чтение,  анализ | Лирический цикл | Изучить материалы учебника, с.172-178, ч.1. Читать стихотворения А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека…» и «Незнакомка». |
|  |  | 26 | Столкновение идеальных верований художника со страшным миром в процессе вочеловечения поэтического дара. | 1 | Знать жизненный и творческий путь А. Блока; уметь сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию. | **Мини-сочинение** «Как вы понимаете смысл первой строки стихотворе ния А. Блока «О, я хочу безумно жить…»?» |  | Подготовить подборку стихотворений А.А Блока о Родине.  Изучить материалы учебника, с.189-192, ч.1. |
|  |  | 27 | Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | 1 | Знать специфику освещения темы родины в творчестве поэта, уметь сопоставлять литературные тексты, воспитывать уважительное отношение к истории и литературе страны | Выразительное ***чтение наизусть №4*** | Реминисценция | Выучить наизусть стихотворение А.А. Блока «Россия».  Прочитать поэму «Двенадцать». |
|  | 2 четв | 28  29 | ***Поэма «Двенадцать».*** Образ мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий».  Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». | 2 | Знать сюжет поэмы и ее героев; уметь выделять выразит. средства и определять их роль в худ. тексте, анализировать произведение в единстве содержания и формы. Понимать неоднознач - ность трактовки финала, символику поэмы. | анализ поэмы, беседа, выразительное чтение, выборочный пересказ | Аллюзия | Изучить материалы учебника, с.193-198. Подготовиться к сочинению по творчеству А.А. Блока. Темы в учебнике на с.199, ч.1. |
|  |  | 30  31 | ***Классное сочинение*** (ответ на проблемный вопрос). Как в поэзии А. Блока раскрывается тема России и ее судьбы? | 2 | Уметь создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание, активно и целесообразно  использовать различные виды справочной литературы. | Сочинение |  | Инд. задание: подготовить сообщение об И.Ф. Анненском. |
|  |  | 32 | **Лирика И.Ф. Анненского** как необходимое зерно между символизмом и акмеизмом. | 1 | Знать жизненный и творчес кий путь И. Анненского. Уметь раскрывать проблема тику произведения, участво вать в беседе; выявлять авторскую позицию. | Выразительное чтение, анализ.  ***Тестовая работа № 3*** | "Трилистник", образ-эмблема. | Изучить материалы учебника, с.162-170. |
|  |  | 33  34 | Преодолевшие символизм в 1910-е годы (новые направления в русской поэзии) | 2 | Знать индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами. Уметь анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы. | лекция, презентация, беседа, конспектирование | Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия. | Выучить основные положения лекции.  Инд. задание: подготовить сообщение о Н.С. Гумилёве. |
|  |  | 35 | **Н.С. Гумилев.** Лирика.Герой-маска в ранней поэзии. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. | 1 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Знать мотивы и темы поэзии.  Уметь интерпретировать стихотворения. | Выразительное чтение, анализ стихотворений, презентация творчества | Неоромантизм в поэзии | Читать стихотворения Н.С. Гумилёва «Слово», «Жираф», «Кенгуру» и др. |
|  |  | 36 | Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. | 1 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Знать мотивы и темы поэзии.  Уметь интерпретировать стихотворения. | Выразительное ***чтение наизусть №5*** | Лирический геро-маска | Выучить наизусть стихотворение Н.С. Гумилёва (по выбору).  Читать и анализиро вать стихотворения А. Ахматовой о поэте и поэзии. |
|  |  | 37 | **А.А. Ахматова.** Лирика.Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. | 1 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. | Письменный анализ стихотворения | Лирическая исповедальность | Изучить материалы учебника, с.232-243.  Читать и анализиро вать стихотворения А. Ахматовой о Родине. |
|  |  | 38 | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. | 1 | Знать особенности изображения темы родины в творчестве поэта. Уметь анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. | Выразительное ***чтение наизусть №6*** |  | Изучить материалы учебника, с.243-244.  Выучить наизусть стихотворение А. Ахматовой (по выбору). Прочитать поэму «Реквием». |
|  |  | 39  40 | **Поэма «Реквием».** Монумента -льность, трагическая мощь «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего наро да. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. | 2 | Знать содержание поэмы, центральные образы, проблематику; уметь передавать информацию адекватно поставленной цели. Развитие умения выявлять авторскую позицию. | Комментированное чтение текста поэмы. | Микроцикл | Изучить материалы учебника, с.244-249, ч.1.  Инд. задание: подготовить сообщение о М.И. Цветаевой. |
|  |  | 41 | **М.И. Цветаева.** Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. | 1 | Знать вехи трагической жизни М. Цветаевой; тексты произведений. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. | ***Терминологический диктант № 2*** | Поэтический темперамент | Изучить материалы учебника, с.254-263, ч.1. Читать стихотворения М. Цветаевой о Родине и о поэзии. |
|  |  | 42 | Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты лирики.  Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. | 1 | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. | Выразительное ***чтение наизусть №7*** | Дискретность (прерывистость) стиха | Выучить наизусть стих. М. Цветаевой. Подготовиться к письменной работе по творчеству Ахматовой и Цветаевой. Темы в учебнике на с.252-253, 271. |
|  |  | 43  44 | ***Классное сочинение*** (ответ на проблемный вопрос) «В чем символичность темы родины в стихотворении М.Цветаевой «Рассвет на рельсах»?» | 2 | Уметь создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; уметь писать сочинения на литературные темы, активно и целесообразно использо -вать различные виды справочной литературы. | ***Сочинение*** |  | Изучить материалы учебника, с. 272-281, ч.1. |
|  |  | 45 | **А. Аверченко** и группа журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в тв -ве Аверченко, Н.Тэффи, С. Черного. | 1 | Знать определения пародии, «черного юмора», алогизма, пародии, уметь находить и определять их в предложенных текстах. | Конспект,  лекция | Сарказм. Ирония. Политическая сатира | Прочитать «Донские рассказы» Шолохова.  Инд. задания: обзор содержания произведе ний писателей «новой волны». |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (14 ч.)** | | | | | | | | |
|  |  | 46  47 | **Октябрьская революция и литературный** процесс 20-х годов. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). | 2 | Знать понятия «потаенная» литература, орнаментальная проза, конструктивизм, антиутопия, социальный заказ. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания | Составление плана, беседа, конспект | Эмигрантская литература  Жанр антиутопии | Изучить материалы учебника, с.301-318, ч.1.  Инд. задание: подготовить сообщение о В.В. Маяковском. |
|  |  | 48 | **В.В. Маяковский и футуризм.**  Поэтическое новаторство. | 1 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, особенности поэтики. Уметь соотносить произведе ния с литературным направлением эпохи. Знать мотивы и темы поэзии.  Уметь интерпретировать стихотворения. | Составление плана, конспекта, схемы; беседа |  | Изучить материалы учебника, с.328-331, ч.1. Прочитать вступление к поэме В.В. Маяковского «Во весь голос». |
|  |  | 49 | Тема «художник и революция» в лирике В. Маяковского. Специ -фика традиционной темы поэта и поэзии. (Поэма «Во весь голос»). | 1 | Знать, чем отличается творческое поведение поэта в последнее десятилетие жизни. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. | Выразительное чтение, анализ ***Тестовая работа №4*** | Образная гиперболизация | Изучить материалы учебника, с.338-345, ч.1. Читать и анализировать сатирические стихотворения В.В. Маяковского. |
|  |  | 50 | Отражение «гримас» нового быта в сатирической лирике. | 1 | Знать особенности сатирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворение, использовать знания в письменной самостоятельной работе. | Письменный анализ стихотворения «Прозаседавшиеся» | Декламационный стих | Изучить материалы учебника, с.335-337, ч.1. Прочитать поэму В.В. Маяковского «Облако в штанах». |
|  |  | 51 | Бунтарский пафос поэмы **«Облако в штанах»**: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. | 1 | Знать содержание поэмы. Уметь соотносить произведе ния с литературным направлением эпохи. | Составление плана анализа поэмы | Поэтические неологизмы | Изучить материалы учебника, с.346-349, ч.1. Читать и анализировать стихотворения В.В. Маяковского о любви, поэму «Про это». |
|  |  | 52 | Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» в поэме **«Про это**». | 1 | Знать историю создания поэмы «Про это», содержание поэмы. Уметь соотносить произведения с литературным направлением эпохи. | Выразительное ***чтение наизусть №8*** |  | Подготовиться к письменной работе по творчеству В.В. Маяковского.1 Темы в учебнике на с.351, ч.1. |
|  |  | 53 | ***Классное сочинение*** (ответ на проблемный вопрос) «В чем необычность звучания темы любви в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»?» | 1 | Уметь создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; уметь писать сочинения на литературные темы, активно и целесообразно использо -вать различные виды справочной литературы. | ***Сочинение*** |  | Изучить материалы учебника, с.352-362, ч.1. Инд. задание: подготовить сообщение о С.А. Есенине. |
|  |  | 54 | **С.А.Есенин.** Лирика.Природа родного края и образ Руси в лирике. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. | 1 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Знать мотивы и темы поэзии.  Уметь интерпретировать стихотворения. | Конспект лекции, беседа | Имажинизм | Читать и анализиро вать стихотворения С.А. Есенина о родной природе и Родине. |
|  |  | 55 | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | 1 | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; решать тестовые задания | Самостоятельный анализ стихотворений |  | Выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина о природе или о Родине (по выбору).  Читать и анализиро вать стихотворения С.А. Есенина о любви |
|  |  | 56 | Любовная тема в поэзии. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. | 1 | Знать содержание произведений. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Знать мотивы и темы поэзии.  Уметь интерпретировать стихотворения. | Выразительное ***чтение наизусть №9*** |  | Выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина о любви (по выбору).  Прочитать поэму С.А. Есенина «Пугачёв». |
|  |  | 57 | Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме **«Пугачев».** | 1 | Знать содержание поэмы. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания | Выразительное чтение, анализ | Лироэпическая поэма | Изучить материалы учебника, с.364-366, ч.1. Прочитать поэму С.А. Есенина «Анна Снегина». |
|  |  | 58 | Соотношение лирического и эпического начала в поэме **«Анна Снегина»**, ее нравственно-философская проблематика. | 1 | Знать содержание поэмы. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания | Самостоятельная работа, тест, анализ. |  | Подготовиться к сочинению по творчеству С.А. Есенина. Темы в учебнике на с.372, ч.1. |
|  |  | 59 | **Подготовка к домашнему** сочинению по творчеству С.А. Есенина | 1 | Уметь писать сочинение на литературные темы, активно и целесообразно использо -вать различные виды справочной литературы. | ***Сочинение*** |  | Написать сочинение. Инд. задания: сообщ.  - «Рождение новой песенно-лирической ситуации»  - «Литература на стройке»  - «Тема коллективиза ции в литературе»  - «Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е г.». |
| **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (23 ч.)** | | | | | | | | |
|  |  | 60  61 | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Рождение новой песенно-лирической ситуации. | 2 | Знать образ «идеального» героя в литературе разных эпох. Уметь конспектировать лекцию, составлять план. | Презентации, конспект | Песенно-лирическая ситуация.  «Парижская нота» русской поэзии | Изучить материалы учебника, с.19-25, ч.2.  Читать стихотворения О. Мандельштама. |
|  |  | 62 | Художественное мастерство поэзии **О.Э. Мандельштама**. | 1 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Знать мотивы и темы поэзии.  Уметь интерпретировать стихотворения. | Конспект, анализ, выразительное чтение |  | Изучить материалы учебника, с.36-46, ч.2.  Инд. задание: подготовить обзор содержания романа А.Н. Толстого «Пётр Первый». |
|  |  | 63 | Историческая проза **А.Н. Толстого.** Роман «Петр Первый». Черты национального характера в образе Петра. | 1 | Знать важнейшие биографи ческие сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание. | Презентация, беседа, анализ эпизодов | Историко-биографическая проза | Читать роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Инд. задание: подготовить сообщение о М.А. Шолохове. |
|  |  | 64 | **М.А. Шолохов «Тихий Дон».** Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». | 1 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. | Анализ, беседа | Роман-эпопея | Найти сцены, описывающие жизнь семей донских казаков; донскую природу; казачий хутор. Инд. задание: сообщ. по истории казачества. |
|  |  | 65 | Картины жизни донского казачества в романе. Идея Дома и святости семейного очага в романе. | 1 | Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. | Анализ текста, пересказ, выразительное чтение |  | Проанализировать батальные сцены III части первой книга романа.  2.Определить роль эпиграфа к III части первой книги романа.  3. Опережающее задание: составить план «Судьба Григория Мелехова». |
|  |  | 66 | Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. | 1 | Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. | Анализ текста, **мини-сочинение** | Хронотоп, | Новая власть и отношение к ней казаков.  - Гражданская война как трагедия народа (подобрать эпизоды). |
|  |  | 67 | Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. | 1 | Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. | Составление характеристики героя | Гуманистическая концепция истории в литературе | Инд. задания: подготовить сообщения о женских образах в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». |
|  |  | 68 | Роль и значение женских образов в художественной системе романа. | 1 | Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. | ***Тестовая работа №5*** |  | Подготовиться к сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». Темы в учебнике, с.86, ч.2. |
|  |  | 69  70 | ***Классное сочинение*** (ответ на проблемный вопрос) по творчеству М. Шолохова | 2 | Уметь создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; активно и целесообразно использо -вать различные виды справочной литературы. | ***Сочинение*** |  | Инд. задание: подготовить сообщение о М.А. Булгакове. |
|  |  | 71 | **М.А. Булгаков.** Жизнь, творчество, личность. Судьба произведенийписателя.Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. | 1 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. | Конспект, презентации, беседа | Карнавальный смех | Читать роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Инд. задание: подготовить сообщение об истории создания романа «Мастер и Маргарита» |
|  |  | 72 | **Роман «Мастер и Маргарита»** как «роман-лабиринт» со слож- ной философской проблемати- кой. История, жанр и композиция | 1 | Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания | ***Терминологический диктант №3*** |  | Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа. Определить особенности стиля этих глав. |
|  |  | 73 | Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания | Анализ эпизодов, выразительное чтение, пересказ | Евангельские мотивы | Изучить материалы учебника, с.108-116, ч.2. Подготовить сравнительную характеристику героев. |
|  |  | 74 | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». | 1 | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической эпохой. | Анализ эпизодов, беседа, пересказ, исследование |  | Подготовиться к тестированию по содержанию романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». |
|  |  | 75 | «Нечистая сила» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической эпохой. | Анализ эпизодов, беседа, пересказ ***Тестовая работа №6*** | Сатирическая «дьяволиада» | Подготовиться к сочинению по творчеству М.А. Булгакова. Темы в учебнике, с.119, ч.2. |
|  |  | 76 | ***Классное сочинение*** (ответ на проблемный вопрос) «Как тема верности и предательства раскрывается в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»? | 1 | Уметь создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; активно и целесообразно использо -вать различные виды справочной литературы. | ***Сочинение*** |  | Читать и анализиро-вать стихотворения Б.Л. Пастернака о природе. Инд. задание: подготовить сообщение о Б.Л. Пастернаке. |
|  |  | 77 | **Б.Л. Пастернак.** Начало творческого пути. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | 1 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; участвовать в общей беседе. Уметь соотносить понятия: художник и время; человек и природа.  высказывать собственную точку зрения. | Беседа, выразительное чтение | Метафорический ряд | Изучить материалы учебника, с.120-130, ч.2. Читать и анализировать стихотворения Б.Л. Пастернака о любви и поэзии. |
|  |  | 78 | Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. | 1 | Знать особенности освещения темы любви в лирике поэта. Уметь интерпретировать стихотворения. | Выразительное ***чтение наизусть №10*** |  | Выучить наизусть стихотворение Б.Л. Пастернака (по выбору). Изучить материалы учебника, с.131-134, ч.2. |
|  |  | 79 | Интеллигенция и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Нравственные искания героя. | 1 | Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической эпохой. Уметь анализировать лирическое произведение. | Анализ стихотворения «Гамлет» | Лирико-религиозная проза | ».  Инд. задание: подготовить сообщение об А.П. Платонове. |
|  |  | 80  81 | **А.П.Платонов**. Рассказ ***«Июльская гроза».*** Оригинальность, самобытность художественного мира. Характерные черты времени в повести **«Котлован**», философская многозначность ее названия. | 2 | Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической эпохой. Участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. | Самостоятельная работа, анализ, пересказ | Литературная антиутопия  Ключевая лексика | Изучить материалы учебника, с.162-165, ч.2. |
|  |  | 82 | **В.В.Набоков.** Драматизм эмигрантского небытия героев романа **«Машенька».** Образ Гранина и тип «героя компромисса». | 1 | Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической эпохой. Участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения | Пересказ, выразительное чтение, составление характеристики | Элитарная проза  Литературное двуязычие | Инд. сообщения:  - «Публицистика времён войны»;  - «Песенная поэзия»;  - «Моабитские тетра -ди» Мусы Джалиля»;  - «Жанр поэмы в литературной летописи войны». |
| **Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)** | | | | | | | | |
|  |  | 83  84 | Литература периода Великой Отечественной войны. Проза о войне. | 2 | Знать понятие «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет. Уметь высказывать собственную точку зрения, составлять схему, таблицу. | Выразительное чтение, составление схемы, таблицы | Военная публицистика  Документальная проза | Читать и анализиро вать стихотворения А. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента…». |
|  |  | 85  86 | **А.Твардовский**. *Лирика.* Доверительность и теплота лирической интонации поэта. **«По праву памяти»** как поэма-исповедь, поэма-завещание. | 1  1 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии.  Уметь интерпретировать стихотворения. | Сообщения учащихся. Выразительное ***чтение наизусть №11*** | Лирический эпос  Тема исторической памяти | Выучить наизусть стихотворение А. Твардовского (по выбору). Прочитать поэму А. Твардовского «По праву памяти». |
|  |  | 87 | **Н. Заболоцкий** и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике. | 1 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии.  Уметь интерпретировать стихотворения | Самостоятельный анализ текста. Стихотворение «Я воспитан природой суровой…», стр.271 | Натурфилософская лирика | Изучить материалы учебника, с.207-211, ч.2. Читать и анализи -ровать стихотворения Ю.Друниной, Дудина, М.Луконина, Орлова, А.Межирова о Великой Победе. |
| **Литературный процесс 50-80-х годов (12 ч.)** | | | | | | | | |
|  |  | 88  89 | **Литературный процесс 50-80-х годов.** Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные жанры, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. | 2 | Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; тексты произведений; сюжет, композицию, систему образов; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов. | Семинар, презентации учащихся | Эстрадная поэзия  «Тихая лирика»  «Окопный реализм»  Деревенская и городская проза  Авторская песня | Перечитать рассказы В.М. Шукшина «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».  Инд. задание: подготовить сообщение о В.М. Шукшине. |
|  |  | 90  91 | **В.М.Шукшин**. Рассказы. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе. | 2 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Определять нравственную проблематику произведений. | Самостоятельный анализ текста. стр. 281 | Герой-«чудик», языкая пародийность | Изучить материалы учебника, с.287-289, ч.2. Инд. зазание: подготовить сообщение «Кинодра- матургия Шукшина». Анализ стих Рубцова "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны", "В горнице". |
|  |  | 92 | **Поэзия Н.Рубцова.** Одухотворенная красота природы в лирике. | 1 | Знать особенности «тихой лирики» Рубцова, уметь самостоятельно анализиро -вать стихотворный текст. | Самостоятельный анализ стихотворения, ***тестовая работа № 7*** | «Тихая лирика» | Прочитать повесть В.П. Астафьева «Царь-рыба». |
|  |  | 93  94 | **Проза В.Астафьева.** *"Печальный детектив", "Царь-рыба", рассказы.*Человек и природа: единство и противостояние. | 2 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Определять нравственную проблематику произведений. | Анализ, пересказ, самостоятельная работа | Натурфилософская проза | Прочитать повесть В.Г. Распутина «Последний срок». Инд. задание: подготовить сообщение о В.Г. Распутине. |
|  |  | 95  96 | **В. Распутин.** Нравственное величие русской женщины в повести ***«Последний срок****".*  ***Повесть «Прощание с Матерой".***Дом и семья как составляющие национального космоса. | 2 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Определять нравственную проблематику произведений. | Анализ, пересказ,  сопоставление, ***терминологический диктант №4*** | "деревенская проза"  трагическое пространство | Прочитать повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Инд. задание: подготовить сообщение об А.И. Солженицыне. |
|  |  | 97  98 | **А.И.Солженицын**. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «*Один день Ивана Денисовича».*  Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. | 2 | Знать важнейшие биографические сведения; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Анализ, пересказ, самостоятельная работа | Тип героя-праведника  Речевая почвенность | Изучить материалы учебника, с.308-311, ч.2. |
|  |  | 99 | **Подготовка к домашнему сочинению** (В чем заключается праведничество Матрены и почему оно не было оценено и замечено окружающими? (По рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор».) | 1 | Уметь создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; активно и целесообразно использо -вать различные виды справочной литературы. | ***Домашнее сочинение*** |  | «Реалистическая про за»; «Черты переход ности, неустойчивос ти, аморфности нрав -ственных идеалов»;  «Эволюция модернист ской и постмодернист ской прозы». |
| **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (1 ч.)** | | | | | | | | |
|  |  | 100 | ***Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.*** Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. | 1 | Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Семинар, сообщения, презентации учащихся | Литература постмодернизма,  стиль «фэнтези»,  ироническая поэзия, эссеизм | Прочитать стих. И.Бродского «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…».  Инд. о Бродском |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся ***общеучебных*** умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей XIX века;
* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы интернета).