**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком на 2018-2019 учебный год рабочая программа рассчитана:на \_\_35\_\_\_ часов в год. (\_\_1\_\_\_ часа в неделю, \_\_\_35\_\_учебных недель) по календарному учебному графику- 35ч.

 **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков,

универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении

приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего

(полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную

деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного

типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления

творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры

личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

 **Содержание курса**

**10 класс**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ ИСТОКОВ ДО XVII в.

I. Художественная культура древнейших цивилизаций

1. Первые художники Земли.

Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме».

2. Архитектура страны фараонов.

Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация искусства Древнего Египта.

Пирамиды. Хеопса, Хефрена и Микерина — выдающиеся памятники мирового зодчества, одно из семи чудес света. История их возведения, свидетельства греческого историка Геродота. Назначение, внешний облик и внутреннее троение пирамид. Саркофаг — «жилище вечности» фараона (обобщение ранее изученного).

3. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.

Скульптурные памятники Египта. Ритуальное назначение и связь с культом умерших. Стремление к портретному сходству — характерная особенность египетской пластики. Главные принципы скульптурного канона. Рельеф с изображением зодчего Хесиры — как один из примеров воплощения канона.

Сфинкс — знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Сочетание элементов человеческой фигуры и животного. Особенности изображения фараона. Статуя фараона Аменемхета III, традиционность и каноничность позы, мастерская передача индивидуальных черт лица, игра светотени. Скульптурный портрет писца Каи — человека во власти фараона. Деревянная скульптура царского сановника Каапера («Сельского старосты»). Парный скульптурный портрет царевича Рахотепа и его жены Нофрет.

4. Художественная культура Междуречья.

Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала — первое в мире систематизированное собрание книг. «Эпос о Гильгамеше» как выдающийся памятник мировой литературы (обобщение ранее изученного). Прославление силы и могущества человека — ведущая тема искусства.

5. Искусство доколумбовой Америки.

Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков, прославление военных побед, правителей и верховной знати — главные темы искусства.

II. Художественная культура античности

6. Эгейское искусство.

Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Эгейское искусство — «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры.Шедевры эгейской архитектуры. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Отсутствие четкой планировки, симметрии, свободное сочетание архитектурных форм

7. Золотой век Афин.

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции.

Афины — столица греческой цивилизации, крупнейший политический и культурный центр Эллады. «Век Перикла» — «золотой век Афин».

8. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.

Куросы и коры периода архаики. Скульптурные фигуры «архаических Аполлонов» как воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья. Повторяемость поз, отсутствие индивидуализации образов. Женские фигуры кор — воплощение изысканности и утонченности. Однообразие и статичность поз, оригинальность причесок и орнаментальных узоров одежды.

Скульптура эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Скульптура крылатой богини победы «Ники Самофракийской», мастерская передача естественного порыва движения, чувство экспрессии. Скульптурная группа «Лаокоон с сыновьями» Агесандра, Афи-нодора и Полидора. Героическая борьба человека с роковыми обстоятельствами как основа сюжета.

9. Архитектура императорского Рима.

Значение древнеримской художественной культуры, ее периодизация.

На форумах Древнего Рима. Форум — молчаливый свидетель былого великолепия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни. Причины асимметричной планировки главной площади. Колонна Траяна — величественный памятник, призванный прославить мощь государства и императора. Военные походы в рельефных изображениях. Храм Сатурна.

Пантеон — «храм всех богов». Грандиозность купольного перекрытия. Основные элементы, определяющие внешний облик храма. Богатство и изысканность его внутренней отделки (глубокие ниши, пилястры, кессоны, особенности освещения).

Колизей

10. Изобразительное искусство Римской империи.

III. Художественная культура средневековья

12. Мир византийской культуры.

13. Архитектурный облик Древней Руси.

14. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.

Мозаики и фрески Киевской Софии

Музыкальная культура Древней Руси.

15. Архитектура западноевропейского средневековья.

Жизнь средневекового города. Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества.

16.        Изобразительное искусство средних веков.
2 часа

Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разно-масштабность фигур. Библейские сюжеты и образы — основа живописных композиций.

17.        Театральное искусство и музыкасредних веков.

Литургическая драма, ее возникновение и популярность в средние века

).

IV. Средневековая культура Востока

18. Индия — «страна чудес».

19. Художественная культура Китая.

Значение и уникальный характер китайской художественной культуры.

Шедевры китайской архитектуры.

20. Искусство Страны восходящего солнца (Япония).

.

21. Художественная культура ислама.

Исторические корни и значение искусства ислама.

V. Художественная культура Возрождения

22. Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения.

Флоренция — «цветок Тосканы» и «зеркало Италии» — родина итальянского Возрождения.

Интерес Боттичелли к образам античной мифологии. Картины «Весна» и «Рождение Венеры» — лучшие творения художника (обобщение ранее изученного). Картина «Паллада и Кентавр» как прославление рода Медичи, знаменитых правителей Флоренции.

Боттичелли — блестящий мастер портрета, запечатлевший облик современников. «Портрет мужчины с медалью Козимо Медичи», глубокая психологическая характеристика образа.

23. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.

.

24. «Золотой век» Возрождения.

Росписи свода Сикстинской капеллы в Риме (обобщение ранее изученного). Фреска «Страшный суд» — апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме.

Рафаэль — «первый среди великих». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Рафаэль — певец женской красоты

25. Возрождение в Венеции.

Венеция — столица Позднего Возрождения, последний оплот художественной культуры Италии.

Архитектурный облик Венеции.

-декоративные композиции в интерьерах церквей, дворцов и вилл дожей. Многолюдные пиры и празднества — излюбленные сюжеты художника.

26. Северное Возрождение.

Ренессанс в архитектуре Северной Европы.. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары. Замок Шамбор — шедевр французского Возрождения.

колористического решения.

27. Музыка и театр эпохи Возрождения.

Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. «Тайна драматического волшебства», трагическая и комическая направленность его творчества. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах драматурга.

Устройство театра «Глобус». Условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действа. Требования к исполнительской игре актеров. Значение шекспировского театра для дальнейшего развития театрального искусства (обобщение ранее изученного).

**11 класс**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ XVII в. ДО СОВРЕМЕННОСТИ

I. Художественная культура XVII—XVIII вв.

1. Стилевое многообразие искусства XVII—XVIII вв.

дворца Лувра в Париже. Проекты Л. Бернини (барокко) и К. Перро (классицизм). Сочетание стилей барокко, рококо и классицизма в архитектурном облике Версальского дворца.

2. Искусство маньеризма.

Архитектура маньеризма. Стремление поразить внешними эффектами и оригинальной манерой. Необычность интерпретации классической ордерной системы, отказ от абсолютного совершенства архитектурных пропорций, перенасыщение декором, нарочитое чередование планов, неоправданное сопоставление больших и малых масштабов. Отсутствие четких граней между архитектурой маньеризма и ранним барокко. Церковь Иль Джезу, особенности оформления фасада и пышность декоративного убранства интерьера. Флорентийские мастера маньеризма. Строительство административных учреждений Уффици Джорджо Вазари.

3. Архитектура барокко.

Характерные черты архитектуры барокко.

«Дивное узорочье» московского барокко. Сочетание национальных традиций деревянного зодчества с лучшими достижениями западноевропейского барокко. «Нарышкинский» (московский) стиль в сооружениях дворцов и церквей, беседок и парковых павильонов. Характерные черты московского барокко. Широкое использование цветных изразцов и терракотовых орнаментальных фризов. Церковь Покрова в Филях — блестящий образец «нарышкинского» барокко. Церковь Троицы в Никитниках — уникальное сооружение московского барокко. Церковь Знамения Богородицы в Дубровицах — вершина московского барокко (по выбору).

Архитектурные творения В. В. Растрелли. Лучшие творения архитектора: Андреевская церковь в Киеве, дворцы в Петергофе и Царском Селе, дворцы Строганова и Воронцова в Санкт-Петербурге. Собор Смольного монастыря, сочетание национальных и западноевропейских традиций барокко. Зимний дворец — гимн и эпилог истории русского барокко.

4. Изобразительное искусство барокко.

Рубенс — «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Живопись Рубенса — «роскошный пир для очей». Мастер торжествующего барокко. Характерные особенности живописной манеры: свободная пластика форм, сильные цветовые эффекты, тончайшая игра красочных оттенков. «Автопортрет с Изабеллой Брант» — шедевр раннего творчества. Библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса («Снятие с креста»). Мифологическая тематика («Союз Земли и Воды», «Битва амазонок с греками»), ее аллегорический смысл (обобщение ранее изученного).

Классицизм в архитектуре Западной Европы.

Шедеврые классицизма в архитектуре России.

«Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Трагедия великого зодчего. Пашков дом В. И. Баженова. Общая композиция ансамбля, ее классическая ясность и четкость, праздничная нарядность и красота. Неосуществленный план перестройки Кремля. История возведения дворцового ансамбля в Царицыно.

Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова, его блистательный диалог с архитектурными сооружениями древней столицы. Путевой дворец в Твери — начало творческой биографии М. Казакова. Сооружение увеселительных строений на Ходынском поле, необычность и оригинальность архитектурного решения Петровского дворца. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона», богатство и пышность интерьера Круглого зала (по выбору).

«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси и О. Монфер- ран. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч. Камерона.

Здание Двенадцати коллегий Доменико Трезини, единство композиции, рациональность планировки и строгость пропорций, особенности оформления фасада. Адмиралтейство А. Д. Захарова — визитная карточка Санкт-Петербурга. Оригинальность композиции и внешнего оформления архитектурного комплекса. Символические скульптурные украшения Ф. Ф. Щедрина. Казанский собор А. Н. Воронихина, оригинальность замысла и смелость его творческого воплощения (по выбору).

7. Изобразительное искусство классицизма и рококо.

Ф. Буше — «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изысканного рисунка. Парадные портреты маркизы де Помпадур. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.

8. Реалистическая живопись Голландии.

Графическое наследие художника, работа в технике офорта.

9. Русский портрет XVIII в.

ранее изученного).

10. Музыкальная культура барокко.

.

11. Композиторыi Венской классической школы.

12. Театральное искусство XVII—XVIII вв.

13. Феникс романтизма.

Романтизм. История происхождения термина. Соотношение понятий «романтика» и «романтизм». Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII — начала XIX в.

14. Изобразительное искусство романтизма.

15. Реализм — художественный стиль эпохи.

16. Изобразительное искусство реализма.

17. «Живописцы счастья» (художники импрессионизма).

18. Многообразие стилей зарубежной музыки.

19. Русская музыкальная культура.

20. Пути развития западноевропейского театра.

21. Русский драматический театр.

22. Искусство символизма.

23. Триумф модернизма.

24. Архитектура: от модерна до конструктивизма.

Модерн — база для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Творчество А. В. Щусева, В. Г. Шухова, братьев Л. А., В. А. и А. А. Весниных, М. Я. Гинзбурга и И. И. Леонидова (по выбору). «Возлюбленная Архитектура» К. С. Мельникова, смелость и новизна его архитектурных проектов. Дом в Кривоарбатском переулке, павильон декоративных искусств в Париже, клубы для рабочих как практическое воплощение идеи конструктивной архитектуры (по выбору).

25. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.

26.Мастера русского авангарда.

27.Зарубежная музыка XX в.

Сэббат» (Black Sabbath) — по выбору.

28. Русская музыка XX столетия.

29. Зарубежным театр XX в.

30. Русский театр XX в.

31. Становление и расцвет зарубежного кинематографа.

32. Шедевры отечественного кино.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ учащихся 10 класса**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Календарно-тематический план мировой художественной культуры в 10 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Сроки****Пл. ф.** | **Тема урока** | **Требования стандарта .****Базовый уровень****Знания и умения** | **Содержание****федерального компонента государственного образовательного стандарта** | **ОУУН** | **Контроль ЗУН** |
| **I ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ**  |
| 1 | 3.09 | Первые художники Земли | Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры.Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры.Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:для выбора путей своего культурного развития;организации личного и коллективного досуга;выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;самостоятельного художественного творчества |  |
| 2-3 | 10.0917.09 | Архитектура страны фараонов. | Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта;Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта | Знать особенности языка архитектуры Древнего ЕгиптаУметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 4 | 24.09 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта.Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта | Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего ЕгиптаУметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 5 | 1.10 | Художественная культура Древней и Передней Азии. | Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии.Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней АзииУметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 6 | 8.10 | Искусство доколумбовской Америки | Знать шедевры искусства ацтеков и майя.Уметь узнавать изученные произведения  | Знать шедевры искусства доколумбовской АмерикиУметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 7 | 15.10 | Эгейское искусство. | Истоки крито-мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 8 | 22.10 | Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» |  |  | Контрольный срез №1 по теме «Древние цивилизации» |
| **II КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ** |
| 9 | 29.10 | Золотой век Афин | Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин.Уметь узнавать изученные произведения | Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства.Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:для выбора путей своего культурного развития;организации личного и коллективного досуга;выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;самостоятельного художественного |  |
| 10 | 12.11 | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады | Куросы и коры периода архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма | Знать основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей |  |
| 11 | 19.11 | Архитектура императорского Рима. | Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения. | Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 12 | 26.11 | Изобразительное искусство Римской империи | Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 13 | 3.12 | Театральное и музыкальное искусство античности | Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра. | Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра. |  |
| **III СРЕДНИЕ ВЕКА** |
| 14 | 10.12 | Мир византийской культуры | Знать достижения византийской архитектуры;Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка византийской архитектуры.Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:для выбора путей своего культурного развития;организации личного и коллективного досуга;выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;самостоятельного художественного |  |
| 15 | 17.12 | Архитектурный облик Древней Руси | Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества.Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности и архитектурный облик Древней РусиУметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 16 | 24.12 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси  | Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней РусиУметь узнавать изученные произведения  | Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 17 | 14.01 | Архитектура западноевропейского средневековья | Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры.Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья;  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 18 | 21.01 | Изобразительное искусство средних веков | Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 19 | 28.01 | Театральное искусство и музыка средних веков | Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культурыУметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 20 | 4.02 | Контрольная работа по теме «Культура Средних веков» |  |  | Контрольная работа №1 по теме «Культура Средних веков» |
| **IV КУЛЬТУРА ВОСТОКА** |
| 21-22 | 11.0218.02 | Индия — «страна чудес» | Самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. | Самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Шедевры индийского зодчества. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:для выбора путей своего культурного развития;организации личного и коллективного досуга;выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;самостоятельного художественного |  |
| 23 | 25.02 | Художественная культура Китая | Значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.  | Значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой.  |  |
| 24 | 4.03 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | Своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии. Шедевры японской ар­хитектуры. | Своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии. Шедевры японской ар­хитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры. |  |
| 25 | 11.03 | Художественная культура ислама | Исторические корни и значение ис­кусства ислама. Шедевры архитекту­ры. | Исторические корни и значение ис­кусства ислама. Шедевры архитекту­ры |  |
| **V ВОЗРОЖДЕНИЕ** |
| 26 | 18.03 | Флоренция —«колыбель» италь­янского Возрож­дения | Эстетика итальянского Возрожде­ния. Воплощение идеалов Ренес­санса в архитектуре Флоренции. | Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:для выбора путей своего культурного развития;организации личного и коллективного досуга;выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;самостоятельного художественного |  |
| 27 | 1.04 | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло.Обращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета | Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения |  |
| 28 | 8. 04 | «Золотой век» Воз­рождения. | Судьба Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятель­ности. Прославленные шедевры ху­дожника  | Судьба Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятель­ности. Прославленные шедевры ху­дожника |  |
|  |  |  |  | Судьба художника, основные эта­пы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника |  |
| 2930 | 15.0422.04 | Возрождение в Венеции | Архитектурный облик Венеции. Ос­новные вехи творческой биогра­фии Тициана. Мифологическая и библейская тематика | Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Ос­новные вехи творческой биогра­фии Тициана.  |  |
| 3132-33 | 29.046.0513.05 | Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения  | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Музыкальная культура Возрожде­ния. Роль полифонии в развитии свет­ских и культовых музыкальных жан­ров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанрыТеатр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира |  |
| 34-35 |  20.0527.05 | Обобщающие уроки по темам. |  |  | Художественная культура Возрождения зачёт №1 |