**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по литературе в 10 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** |
| **план** | **факт** |
| 1 | 3.09 |  | Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века). |
| 2 | **7.09** |  | **А.С. Пушкин**. Основные этапы творческой эволюции. Ода «*Вольность*». |
| 3 | 6.09 |  | Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «*К морю*». |
| 4 | 10.09 |  | Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «*Поэт и толпа*»). |
| 5 | 11.09 |  | Проблема личности и государства в поэме «*Медный всадник*». |
| 6 | **14.09** |  | **М.Ю. Лермонтов**. Особенности поэтического мира. |
| 7 | 17.09 |  | Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*») |
| 8 | 18.09 |  | «Когда мне ангел изменил…» «*Я не унижусь пред тобою…*», «*Молитва*». |
| 9 | 21.09 |  | Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*». |
| 10 | 24.09 |  | Художественный мир **Н.В. Гоголя**. |
| 11 | 25.09 |  | Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*». |
| 12 | 28.09 |  | Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*». |
| 13 | 1.10 |  | Подготовка и проведение зачетной работы по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» |
| 14-15 | 2.10  5.10 |  | Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. |
| 16 | **8.10** |  | **А.Н. Островский**. Жизненный и творческий путь драматурга. |
| 17 | 9.10 |  | Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. |
| 18 | 12.10 |  | Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. |
| 19 | 15.10 |  | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. |
| 20 | 18.10 |  | Урок-семинар. Образ Катерины в свете критики. |
| 21 | 16.10 |  | Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*». |
| 22-23 | 19.10  22.10 |  | р/р Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского |
| 24 | **23.10** |  | **И.А. Гончаров**. Личность и творчество. |
| 25 | 26.10 |  | Роман «*Обломов*». Утро Обломова. |
| 26 | 29.10 |  | К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). |
| 27 | 30.10 |  | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. |
| 28 | 9.11 |  | Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). |
| 29-30 | 12-13.11 |  | р/р Сочинение по роману И.А. Гончарова |
| 31 | 16.11 |  | Жизненный и творческий путь **И.С. Тургенева**. |
| 32 | 19.11 |  | Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*». |
| 33 | 20.11 |  | Мир «отцов» в романе. |
| 34-35 | 23.11  26.11 |  | Евгений Базаров: протагонист или антигерой? |
| 36 | 27.11 |  | Философские итоги романа. Смысл заглавия. |
| 37 | 30.11 |  | Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. |
| **38-39** | **3.12**  **4.12** |  | **р/р Классное сочинение творчеству И.С. Тургенева** |
| 40 | 7.12 |  | Личность **Н.Г. Чернышевского** и история создания романа «*Что делать?*» |
| 41 | 10.12 |  | Урок-дискуссия. Разумна ли теория «разумного эгоизма»? |
| 42 | 11.12 |  | Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны». |
| 43 | **14.12** |  | **Н.А. Некрасов**. Основные вехи жизни и творчества. |
| 44 | 17.12 |  | Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*»). |
| 45 | 18.12 |  | «Муза мести и печали» в лирике Некрасова («*Блажен незлобивый поэт…*», «*Вчерашний день, часу в шестом…*»). |
| 46 | 21.12 |  | Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.) |
| 47 | 24.12 |  | Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика. |
| 48 | 25.12 |  | Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. |
| 49 | 28.12 |  | «Пел он воплощение счастия народного…»: философские итоги некрасовского эпоса. |
| 50-51 | 11.01  14.01 |  | р/рКлассное сочинению по творчеству Н.А.Некрасова |
| 52 | **18.01** |  | **Ф.И. Тютчев**. Жизнь и поэзия. |
| 53 | 21.01 |  | Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа…*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*»). |
| 54 | 22.01 |  | Драматизм звучания любовной лирики Тютчева («Денисьевский цикл»). |
| 55 | **25.01** |  | **А.А. Фет**. Жизнь и творчество. |
| 56 | 28.01 |  | Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею…*», «*Это утро, радость эта…*», «*Учись у них – у дуба, у березы…*»). |
| 57 | 29.01 |  | Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Я пришел к тебе с приветом…*»). |
| 58 | 1.02 |  | р/р Письменная работа по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. |
| 59 | 4.02 |  | Урок внеклассного чтения. Любимые стихотворения Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. |
| 60 | **5.02** |  | **Н.С. Лесков**. Жизненный и творческий путь. |
| 61-62 | 8.02  11.02 |  | Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*». |
| 63 | 12.02 |  | р/р Отзыв о прочитанном произведении. |
| 64 | 15.02 |  | М.Е.Салтыков-Щедрин. От **Салтыкова** к **Щедрину**. Жизнь и творчество великого сатирика. |
| 65 | 18.02 |  | «*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. |
| 66 | 19.02 |  | Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа. |
| 67 | 22.02 |  | Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»). |
| 68 | 25.02 |  | р/р Подготовка к домашнему сочинению по произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина |
| 69 | **26.02** |  | **А.К. Толстой**. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье…*», «*Когда природа вся трепещет и сияет…*» и др.). |
| 70 | 1.03 |  | Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно…*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…*» и др.). |
| 71 | 4.03 |  | р/р Анализ одного из стихотворений А.К. Толстого |
| 72 | 5.03 |  | Жизненный и творческий путь **Л.Н. Толстого**. |
| 73 | 11.03 |  | История создания и авторский замысел романа-эпопеи «*Война и мир*». |
| 74 | 12.03 |  | Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. |
| 75 | 15.03 |  | «Мысль семейная» в романе. |
| 76-77 | 18.03  19.03 |  | Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав. |
| 78 | 1.04 |  | Наташа Ростова и женские образы в романе. |
| 79 | 2.04 |  | Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. |
| 80 | 5.04 |  | Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. |
| 81 | 8.04 |  | «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. |
| 82 | 9.04 |  | Платон Каратаев: русская картина мира. |
| 83 | 12.04 |  | Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению. |
| **84-85** | **15.04**  **16.04** |  | **р/р Классное сочинение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого** |
| 86 | **19.04** |  | **Ф.М. Достоевский**. Жизненный и творческий путь. |
| 87 | 22.04 |  | Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. |
| 88 | 23.04 |  | Мир «униженных и оскорбленных» в романе. |
| 89 | 26.04 |  | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. |
| 90 | 29.04 |  | Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. |
| 91 | 30.04 |  | Сонечка как нравственный идеал автора. |
| 92 | **6.05** |  | **р/р Подготовка к написанию домашней творческой работы по творчеству Ф.М.Достоевского** |
| 93 | 7.05 |  | Жизнь и творчество **А.П. Чехова**. |
| 94 | 13.05 |  | Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*») |
| 95 | 14.05 |  | Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»). |
| 96 | 17.05 |  | Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*». |
| 97 | 20.05 |  | Образ сада и философская проблематика пьесы. |
| **98** | **21.05** |  | **р/р Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова** |
| 99 | 24.05 |  | Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». |
| 100 | 27.05 |  | Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».  Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». |
| 101 | 28.05 |  | Итоговый урок.Что читать летом? |